

ידיעות אחרונות

מס. 423 ● י"ט אדר א' תשמ"ו ● 28.2.86



מחונגריה, באופרטה: פיטי ולה בלוק



אמה קיקבי ה"קונסורט אוף מיוזיק"

טינה טולין ב"נקושים", מחזה חדש של הלל מיטלפונקט, בהאנגר שביפו





שלוש בכורות ללהקת המחול הקיבוצית: מצב נבר ועת אשקין ב"מחנק הצר", לבדיאו בראשית של הדה אורך



אבי אוריה ב"חבית ברחוב שוקין"

שישי

28.2.86

08.15 קשת וענן: אור השנה.
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 10 – רודפים אחרינו.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 2.
10.10 חשבון ו': מלכן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: כדור הארץ.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): זכרת.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
11.45 אזרחות (חט"ב): זכות הציבור לדעת.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – מי אני.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המוסיקלי – שטוקהאוזן וכליה הקשה.
13.30 הדרך. שידור חוזר.
14.20 כלבלון – סדרת תוכניות קצרות בת 15 פרקים המסבירה מושג-ייסור נכלכלה בהשתתפות הפנטומימאי חנוך רוזן. שידור חוזר של הפרק הראשון: ביקוש והיצע ותוקף על מחירים.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. אמנות בעידן הטכנולוגי: אדם ומכונה – במת הבאוהאוס.



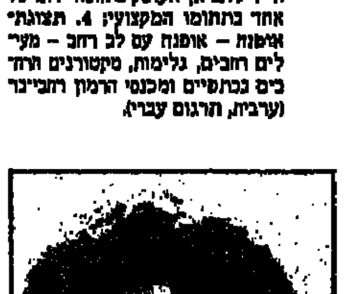

רוברט מיצ'ם
„אל דוראדו" (21.05)

15.00 מנספילד פארק (פרק ה'). פאני מסרבת להצעת הנישואין של הנרי קרופורד. הנרי אינו אומר נואש וממשיך לקוות. פאני נוסעת לביקור אצל הוריה בפורטסמות'.
16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.
16.30 קיצור חדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. טייסת 69 חוזרת (תרגום ערבי-עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 אל דוראדו: מערבון.
מערבון קלאסי של אחד הבמאים הגדולים של הוליווד, הווארד הוקס. סיפור על אקדוחן קשוח, מלווה בעוזר הרפתקן מוכשר במיוחד בהצלת סכינים – שניהם מתגייסים לעזרת שריף. בסרט הזה הוקס משתמש במבנה הקלאסי ששימש אותו גם במערבון המפורסם „ריו בראבו": עימות בין שני גיבורים קשוחים וצעיר כשרוני לבין בעלי קרקעות עשירים הנוטלים לידיהם את החוק בזכות ממונם. גיבורי הוקס אינם בשיא הכושר שלהם, ובנוסף על מלחמותיהם ביריביהם הם צריכים גם להתגבר על מוסר-גוף וכאבים, וכך מיתוספים על קטעי-הפעילות בסרט גם הרבה קטעים של הומור. הישחקנים ג'ון ויין, רוברט מיצ'ם וג'יימס קאן כשלושת התפקידים הגבריים הראשיים. אדוארד אסנר מופיע בתפקיד הנבל הראשי בסיפור. שנת ההפקה: 1967.
(ראה במדור „הערב בטלוויזיה")
23.05 מוזיגל II. המוזיגל סינגרס בשעשוע חיה.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

שבת

1.3.86

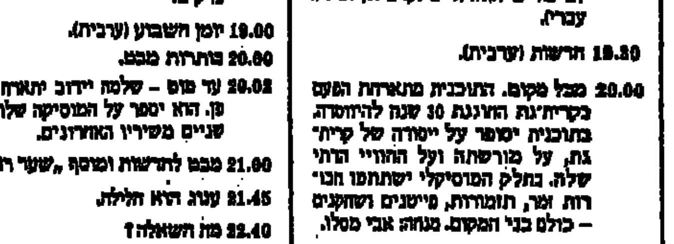
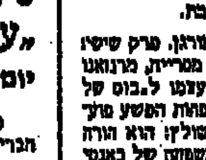
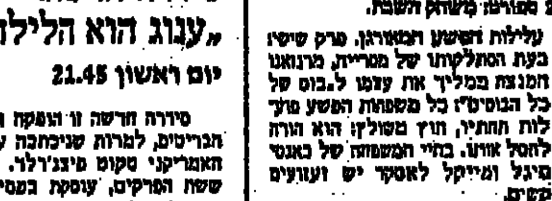
16.00 שומר של אהבה. פרק שלישי. ג'ספר ופלורנס חושבים שעלו על עקבותיו של השטר. הם מגיעים לבית בו גרים שני בעלי-אופנוע זהה. אחד מהם מחזיק בשטר המבוקש, אולם פיליפ בוחר דווקא להטריד את שכנו בדבר השטר. הבלבול בין שני האופנוענים כה גדול עד כי הסיפור מסתבך ואישתו של בעל האופנוע עוזבת אותו לאנחות (תרגום ערבי-עברי).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
16.52 מתת האחוק. פרק שלישי בסדרה המתארת את התפתחות הקומדיה בהוליווד (תרגום ערבי-עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: מבצע בבריליהילס (ערבית).
18.30 למשפחה: 1. בישול – עוגת שוקולד עם אגוזים בביצועו של בני סיידא; 2. מלאכת-יד – תיקים לערב בשילוב של רקמה, חרוזים ועוד – רעיון וביצוע: טובה ביאלה; 3. רפואה – שיחה בנושא „אנורקסיה נברוזה" – הרעבה עד מוות – נושא רפואי בריאותי. ד"ר כמאל פרואר המתמחה בפסיכיאטריה וד"ר ג'ובראן העוסק בתזונה ידונו כל אחד בתחומו המקצועי; 4. תצוגת-אופנה – אופנה עם לב רחב – מעילים רחבים, גלימות, מקטורנים רחבים בכתפיים ומכנסי הרמון רחבי-ים (ערבית, תרגום עברי).





ג'ילברטו ג'יל
„הקול של ברזיל" (23.10)

19.00 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את מוייר עבאס, אלוף-משנה במילואים, לשעבר ראש המינהל האזרחי בנפת רמאללה והיום עוזר לענייני הדרוזים במשרד ראש הממשלה. האורח מספר על הקשר שבין היהודים ובין הדרוזים במלחמת העצמאות, על ילדותו בקיבוץ ועל בעיית החיילים הדרוזים המשתחררים, בבואם להשתלב בחיים האזרחיים (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מכל מקום. התוכנית מתארחת הפעם בקריית-גת החוגגת 30 שנה להיווסדה. בתוכנית יסופר על ייסודה של קריית-גת, על מורשתה ועל ההווי הדתי שלה. בחלק המוסיקלי ישתתפו חבורות זמר, תזמורות, פייטנים ושחקנים – כולם בני המקום. מנחה: אבי מסלו.
20.30 בנסון המופע. בנסון מארגן את הופעת האמנים ב„פלתוך", מופע התרומה שנתי. לתרהמת כולם נעתרת להקת „גלרים מיים והמיפסיס" הנודעת להופיע ובנסון אף הוא מופיע איתה.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 סמורנה: משחק השבת.
22.20 עלילות דשעת והמאורגן. פרק שישי: בעת הסתלקותו של מטריית, מרנואנו המנצח במליך את עצמו ל„בוס של כל הבוסים": כל משפחות הפשע מעלות תחתיו, חוץ משולץ: הוא הורה להסל אותו. בחיי המשפחה של באגסי סיגל ומייקל לאסקי יש זעזועים קשים.
23.10 הקול של ברזיל. תוכנית רביעית בסידרה המביאה ממיטב המוסיקה העממית של ברזיל. עם הזמרים נמנים הפעם והריוואל קיימי, לואיז גונזאגה, אוד לובו, אנטוניו קרלוס ג'ובים אליס ברגה, ג'יומונטי, סרג'יו מנדס, ג'ורג' בן וג'ילברטו ג'יל.
24.00 פסוק של מקום. הוכן עיר התמרים המתוכנות בספר שופטים: „ויירשו את עיר התמרים".
חדשות.

ראשון

2.3.86

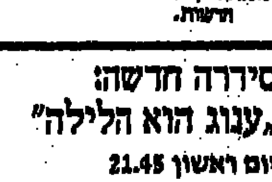
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק.
08.40 מסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון שלנו: דירה להשכיר.
10.10 אנגלית ה'.
10.30 מדעי נחמד: כף, כפית, סכין מולג.
11.00 חשבון ח': כפל בשברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח'-ט'): כפר במאלי.
12.00 ספרות (על-יסודי): מקבת – איש הדמים הכמוס.
13.00 אנגלית ה'.
14.00 תהילה לדוד (חלק א'). דראמה תעודית (בשני חלקים) על חייו ופיוטיו של ר' דוד בן אהרן חסין, בן המאה ה-18 במקנאס אשר במרוקו. זו היא מסכת חייו של הפייטן ומסכת חייה של משפחה יהודית באותה תקופה. בתוכנית משובצים שירים רבים משל ר' דוד חסין. בחלק הראשון: מסיבת ליל שבת בבית ברדוגו ועליה לתורה של חשליוה מאת משה שפירא.
14.35 פלם ות גלם: יום עם יום בפל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום המקהלה.
16.30 תיבה 2 (פרק ט'): ילד פרא. הצוות פוגש בילד פרא שאנשי כפר מסוים רודפים אחריו במטרה לכולאו, היות והוא גונב מהם מזון. לאחר זמן אנשי התיבה מגלים כי הוא דווקא „ילד





ג'ון האורד ושון יאנג
„ענוג הוא הלילה" (21.45)

טוב" שרוצה לעזור ואנשי-הכפר שהיו אויבים לו, מקבלים אותו לכפרם.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תבל ומלואה. ים של עשב. הצומח והחי בערבות העשב שבדרום-אמריקה ובאפריקה.
18.30 קיצור חדשות (ערבית).
18.32 הענק המדהים. סדרה חדשה בת 13 פרקים.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס – שלמה יידוב יתארח באולפן. הוא יספר על המוסיקה שלו וישיר שניים משיריו האחרונים.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 ענוג הוא הלילה.
22.40 מה השאלה?
23.20 פנטאסטיקה של שוברים אוסף 137 מס' 1.
23.35 פסוק של יום.
חדשות.



סידרה חדשה: „ענוג הוא הלילה"
יום ראשון 21.45

סידרה חדשה זו הופקה דווקא על-ידי הבריטים, למרות שנכתבה על-ידי הסופר האמריקני סקוט פיצג'רלד. העלילה, בת ששת הפרקים, עוסקת בפסיכיאטר צעיר ומבריק, העובר בשווייץ, שמתאהב בחולת-נפש צעירה ועשירה הנמצאת בטיפולו. השניים נישאים ובאמצעות סיפור-אהבתם רווי המכאב נחשף כפניגו אורח-חייהם של האמריקאים העשירים שהתהוללו באירופה בשנות ה-20 שלאחר המלחמה. גיבורי העלילה הנוספים: שחקנית הוליבודית צעירה, איש צבא נצלני, מוסיקאי אלכוהוליסט. בין הגיבורים ניריקמות מערכות-יחסים מלאות תשוקות, ויריבויות. בתפקידים ראשיים: פיטר סטראוס (הפסיכיאטר) וזוכת האוסקר מרי סטינבורגן (חולת-הנפש).

שני

3.3.86

08.15 אזרחות (חט"ב): עליה וקרן בה.
08.40 בלי מרות: צירה 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוט ד': סימני התחלקות.
10.05 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
10.30 רגע עם דודלי: גרוטאות.
11.00 ערבית מדוברת: עלבת (אלמוסיקא).
11.15 אנגלית ו'.
11.30 מדעי הטבע (ז'-י"ב): האריה החברתי.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – בעיא, חלק 2.
12.25 אנגלית ז'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 רגע עם דודלי: באשר אנחנו יחד.
14.25 דורי געש. הסרט מתאר את התהוות הגעשיות למיניהן ואת ההשפעות המאוחרות שהותירו רישומן על פני השטח שנשנה בעקבות התפרצויות הגעשיות.
14.40 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: כוכבים.
15.25 בלי מורות: בינוים שוא. מה קורה כשנהן העייף מנסה להורדם וחנן חושב על כבשים?
15.50 מאה ציורים מפורסמים. ארבע תמונות בנושא יגון. הפעם: קבורתו של הרוזן מאורגז – אל גרקו.
16.00 גיון דיאמנד. סרט עפ"י סיפור של ליאון גארפילד.




יהורם גאון וענת צחור
„קרובים קרובים" (21.30)

17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 עליה בארץ המלאות. יום של דמעות. על כנפי דמיונה מגיעה עליזה לארץ המלאות. הפעם היא טועמת עבודת ומגיר גדולה למפריעה. מרוב צער היא מתחילה לבכות ודמעותיה הכבדות הופכות לשיטפון גדול.
18.00 דיירויד: סרט תעודה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירות תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה שלא במסורה לגבור.
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי רביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 קרובים קרובים. אין אהבות שמנות.
22.00 זה הזמן. מנחה דם עמרון.
22.50 בהלמן מעודה גיירות.
23.40 פסוק של יום.
חדשות.

סרט תעודה: „דיירויד"
יום שני 18.00

הקנאדים, בתיעוד עקבי, מוכיחים שוב ושוב את עליונות המערכת הסוציאלית שלהם. הפעם, סיפורו של נער בן 17, המסובל מתסמונת דאון, מה שנקרא בפי העם „מונגולואיד". כשנולד דייוויד מקפרלין יעצו הרופאים להוריו לאשפזו במוסד לחולי-נפש. ההורים החליטו לקחת הביתה ולגדלו כילד לכל דבר. הוא התפתח, עוסק בספורט – גלגיליות, שחייה ותרתונות וריצה למרחקים – ומנהל אורח-חיים כמעט נורמאלי לחלוטין. לצד ראיונות עמו, מספרים הוריו ואחיו הצעירים על חייו ועל חייהם לצדו. הסרט מתאר גם את המערכת החינוכית העומדת לשירותו. ב-1980 זכה הסרט בפרסים בארה"ב.

שלישי

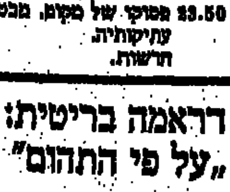
4.3.86

08.15 חשבון פשוט ד': פעולות חשבון.
08.40 בלי מורות: שווא 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 מדעי הטבע (ח'-י'): על הרם – 1970 – 170.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ח': המלך ואט.
11.30 גיאוגרפיה (ז'-ט'): צפון אמריקה – קווי החוף.
12.00 ארץ מולדת: הנעורים.
12.25 ספרות (על-יסודי): המחרוזת.
13.00 מוסיקה (על-יסודי): קולות וצלילים – צלילי הנשימה.
14.00 ואבולוציה. (פרק 10: גנים ותורשה (חלק 2). הרכב הד.נ.א. והדרך פעולתו. ניסוי של הלדרבנים, המדגים כיצד אפשר להשיג אוכלוסיה של אורגניזמים חיים שחסתגלו לסביבה מסויימת ולא היו יכולים לרכוש תכונה זאת באמצעות חשיפה לאותה סביבה.
14.20 לוריל והרדי.
14.45 הלו ישראל.
15.00 רחוב סומסום: צלילי המוסיקה. היום ברחוב סומסום, לומדים דברים חדשים. גם אנחנו נלמד דבר מה חדש מאורחים שהגיעו לרחוב סומסום.
15.30 קשת וענן: וקריאת לשבת עונג.
15.50 פרפר נחמד: המעיל הדשם של וחוד נוטם.
16.15 דיק טרפין (פרק 6). המתחזות.



פרידריך טראוויס
„על פי התהום" (22.20)

17.00 ערב חדש: מנחה רפי רשף.
17.30 זהב לתרושה. עם הארייה רוט, האזרכת תכלת הקוף פיפס. משתתפים: שמעון כהן, צליה ינאי ועמי ויגרט.
18.00 נקודת שבירה. פרק רביעי: ברי מתאמן בטעם הראשונה במתנה אימונים. הוא מסלק משם כיוון שאינו שולט ברוחו ומסתבך בתיגרה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך: מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 מאורי של תרפתקה: האורג אורגונג.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 דרך ארץ, הולכי רגל, המתמודדים בחודרון ופה"כ מאיר שטרית, גאון כהן ומנינה רוזנבלום. מנחה ספי ריבלין.
20.30 בלופוס.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 על פי התהום: דראמה אנגלית.
23.50 פסוקי של מקום. מבט אל מגילה ר' עתיקותיה.
חדשות.



דראמה בריטית: „על פי התהום"
יום שלישי 22.20

סוף הקיץ הקשה של 1939. הוליווד הנאצית לפולין היא עניין של שעות. הל יודעים על הצעדים להתרחש, אולם איש אינו מוכן להודות בכך. בנה של הקונסול רב וויליקרוביצקה, קצין בחיל-הפרשים הפולני, מגיע הביתה לחופשת מספר. בלוויית חבר לגדוד. החופשה באחוזה בכפר, עם אורחים עליזים, הופכת קודרת בשל הלחץ המדיני. הכל יודעים כי המלחמה בפתח, איש אינו משער לעצמו, כי מה שעומד לקרות ישנה את פני אירופה והעולם כולו. תפקידים: מארי סמית', הבריטי, ביומי ולואל פריט. הפקת „גרנאדה" הבריטית. 80 דקות.

רביעי

5.3.86

08.15 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים.
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): שפת הדבורים.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע (ח'-י'): על הרם – 1970-170.
10.30 פרפר נחמד: כף, כפית, סכין, מולג.
11.00 חשבון ו': האלוף.
11.15 הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: ומה אמר רש"י.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ו'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): אייזיק ניוטון.
14.00 עולם הולך ונעלם.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי מורות: חיריק 1 – אלפי מציג את הצלילים מ, י.
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
16.45 כלבלון – כוחות השוק. כוחות השוק הם הקובעים מה נייצר וכשביל מי.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחה דליק וולניץ וטוליס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: תכנון המשפחה. האם הדת המוסלמית מתירה לתכנן את גודל המשפחה על-פי שיקולי הזוג הנשוי (ערבית, תרגום עברי).
18.45 חידושים והמצאות בעולם:
1. מעבדה תת-ימית – מהנדס צרפ-



לי ואן קליף וצ'ק נוריס
„צייד המתבלים" (22.05)

תי תוכנן ים מתכנן מעבדות וחוות חקלאיות תת-ימיות; 2. גשר חדש – בשיטות טכנולוגיות ובתכנון צרפתי נבנה בכוונת גשר חדש שאורכו 2.4 ק"מ; 3. בישראל – ראשי שקילה ממוחשבים: משקל וכו 14 ראשי שקילה הקשורים למחשב מאפשר שקילה מדוייקת עד עשירית הגרם (ערבית, תרגום עברי).
19.00 חקלאות והוא. 1. פרט – ד"ר עבדאללה עאזה ערבי מכפר גת, כוגר אוניברסיטת תל-אביב.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בין הכיסאות.
20.30 תצפית. נצפה בכבה שמשתך מסעמה את דיבורו, ועל-פי הוראותיו מסעיל מכשירים שונים בביתה.
מנחים: פרופ' יורם לס ויעל רון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקר.
22.05 צייד המתבלים. סרט קולנוע.
23.45 פסוק של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „צייד המתבלים"
יום רביעי 22.05

סרט-פעולה אמריקני, בו מככב אלוף הקראטה לשעבר, צ'אק נוריס, בסקוט ג'יימס, ג'יימס קוזל היווד בלוחמה מיוחדת אמריקנית, המלמדת איך לרצוח ללא נשק, אולם מבקיע ברנקוק. ג'יימס מתגייס אל קורות העוק כדי ללחום כאנשים, יוצאי אתנה אסטלי, שחגבו במסגת עולמית, הוא מגלה את הקשר שבין המתבלים לבין ראשי עולם הכספים והעסקים ומגבא עצמו בין שני עולמות סוערים, המחבלים וקצינים הרה, בעלילה מעורבת ואחראית לא מעטות, כבחו של אייש-העסקים ובוויניקור וקורט קאריסוה. 1980. בימוי: אריק קארסט. 104 דקות.

חמישי

6.3.86

08.15 מושגים ביהדות: השב תשיבם.
08.40 בלי מורות: צירה 2.
09.00 ארץ מולדת: הנעורים.
09.20 מדעי-הטבע (חטיבה): פירוק והרכבה של מים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: עלעזה ר'איקא.
11.30 מדעי-הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 5 – יוסי גופלין והמוצא ההתחתי.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על-יסודי): נפוליון – עליותו של דיקטטור.
13.00 אנגלית פ'.
14.00 פלוני הבמאי ביוצר. פלוני מכיים את הסרט „ג'ולייטה של הרוחות" כפי אחר דרך עבודתו. ראיונות קצרים עם הבמאי ועם השחקנית ג'ולייטה מסינה.
14.30 אני פבתא. סיפור ילדים הפונה להתמודד עם נושא המוות. אני היא ילדה אינדיאנית קטנה. כשנודע לה כי סבתא נוטה למות, היא אינה משלימה עכבר, ונכנסת להיות את הזוית במעשים שונים. לבסוף, בעזרת הסבתא היא לומדת לדעת, שהבדיות הוא מנת חלקו של האדם ואין להילחם בו.
14.45 צרפתית.
15.00 רכבות והתערוכות: סרט אנימציה.



פאולין קולינס
„המגדל השחור" (22.25)

15.30 נילס הולגרסון (פרק 26): עינת הדורים.
15.50 פרט מבוייר.
16.00 הדרוג. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה גרשון רייטר.
17.30 קיר ורואה. הפסקטבם החדרה. הסקיכס החדר והנגרי מאפשר לגור לכחור בין שני אפשרויות: להיות להדוררואה או להציל את חבריו ממוות.
18.00 סיפורים בראשו. הפעם הספרים הפולה: „הנער מסבילה", מאת דורית אורגד: „סיפור נסיכות", ליקט ר' גרלץ „בתוך הכותב" מאת ע' בורלא: „אלף פרבות", מאת נורית זרחי.
18.15 פסוק של מקום. מבט אל צור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 כתקון ושגן הזורחן. ג'נסול מבקש מן הקוסם האורה ללמד אותו ואת הילדים את סודות הקסמים. במרכז התוכנית סיפור על הזורזן וההוא ההאגרה השורית על וילהלם סל, מרים מנסה להרביב את הקושפה שלו שנשברה, אך הוא עצמו נוקק לרופאה (ערבית).
19.00 מסבא (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המבט המורה.
20.45 לקיראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 פרוש תעודה: כיצד קרים פבנה בריעילות.
22.10 כתנה הרוקנה, נטיים: מאיר שלו.
22.25 המגדל השחור. סידרת מתח אנגלית בת 6 פרקים.
23.15 פרק בריאות. מנחה יורן לגורן.
23.35 פסוק של יום.
חדשות.

הבאנו לך: נורית מאנה

שישי

7.3.86

08.15 קשת וענן: ומה אומר רש"י.
08.40 כסך לספרות (יסודי): שלושה משלי שועלים.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 11 – פתאום דגש.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): השוואה 1.
10.10 חשבון ו': מלכן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: תקשורת.
11.00 מדעי-הטבע (יסודי): פיל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): אסתר שטרייט וורצל.
11.45 אזרחות (חט"ב): עליה וקרן בה.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – לבר כנער נדר.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המוסיקלי – ראולר ולהאוזה.
13.30 הדרך. שידור חוזר.
14.20 כלבלון: כוחות השוק (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. פעולם הכימיה – תגובות מולקולריות: ניהול פשאפיאנוס – בניית צמח.
15.00 מנספילד פארק (פרק ו').
16.00 ערב חדש. בוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. בריחה בניינאין (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 סרט ערבי תרגום עברי.
19.20 על המרקע (ערבית).




רוברט רדפורד
„מירוץ בבורד" (22.05)

19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 ומות הארץ. עם פרחלה שרן. התוכנית בהנחייתו הפעם לשירי ים רב הפלגה המוצגת סטלין „רן כרמלי בדיפר. משתתפים יונתה אריה, נחום גרטה, ליאור ייני, רוזמה רון, חבורת הזמר „שירולי" ופרחים ושיר.
22.05 מירוץ במורד: סרט קולנוע. מהליס סקי אמריקני, מהזיוטר שמשקע אבל כלחייתלוגים ועל שלא הצטרף אל פסר הי המורד, נכנר יש אזר לטאליק בנולוגיטאלית מהליס סקי ממורדים שנעצרן בתחרות הקרים אולימפיות. כך הוא השער במחרה להיות נכנש הי נבחרת האמריקאית, הזכים ודהוות, שהיה או בעליה לפסגת המכובבות בהליזה, משיק בתפקדי דמויות. בין הקטע שמשיע בהפקוד ממאן הבנוחרת שנגבה להוריע את הכרכב הרגיל. עימם בם השקעה קולנוע מאנור. הבנחרת מיקל רייבי. שנת הפקה: 1970.
23.55 פסוקים לשבת.
חדשות.

סידרת-מתח חדשה: „המגדל השחור"
יום חמישי 22.25

[illegible]

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 28.2

11.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
11.20 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 כהה בלוודיר וקומדיה אמריקאית על משפחה המחפשת עוזרת בית ומקבלת עוזר בית אנגלי.
21.10 קין והבל וסידרה דראמטית אמריקאית על-פי ספרו של ג'פרי ארצ'ר עם השחקן פיטר שטראוס.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר וסידרת בלשית אמריקאית.

שבת, 1.3

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
19.00 תוכנית בצרפתית.
18.05 על טעם וריח וסידרת לילדים רק בערוץ 3.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 עבור על לפונך וקומדיה אנגלית על בית ספר להנדים באנגליה.
21.10 ביזור ת"ל.
21.00 כוכב מציג את עצמו וסדרה ודוקומנטרית שבו מציגים כוכבים מפורסמים עוכם וקטעי סרטים שלהם · כל שבוע כוכב אחר.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט מהסידרה רביעיכר.

ראשון, 2.3

17.15 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.10 סידרה מצויירת לילדים בצרפתית.
17.45 היפוריות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 עיונת הבדוב וקומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הביטוי והסידרה רביעיכר או תמפי ופייקיס וסידרת בלשית אנגלית אמריקאית.

שני, 3.3

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.49 ילדת הפלא פרק בערוץ 3.
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.05 כצאתי (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 בגוון ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצגתה של קרול בורנט ושא טלוויזיה אמריקאי מפורסם.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ראלאס והמשך הסידרה.

שלישי, 4.3

17.10 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.40 של תורין כי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית בהיסטוריה של הנפט – סידרה דוקומנטרית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זה הילד שלי וקומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח היא כתבה וסידרה מתח אמריקאית.

רביעי, 5.3

17.15 תשמורן והמרית (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תשמורן הבלוטי הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה וקומדיה אמריקאית.
21.10 חיים שרפים וסידרה דוקומנטרית.
22.00 ראנוקית המשפית השוש כמו שולטר – [illegible] (רק בערוץ 3).
22.10 פילמן קרטס וסידרה אמריקאית [illegible].

חמישי, 6.3

16.30 סרטים מצויירים (גם ברוע).
17.00 [illegible] (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 [illegible] (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 [illegible]
21.10 [illegible]
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 [illegible]

המזרח

שישי, 28.2

11.00 אחרון הפראים.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התקבלות.
15.00 סרט: נא לא להפריע.
16.30 איש העכברים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התכנות.
18.00 ברק ומינהל.
18.30 הובמטר.
19.00 חדשות.
20.00 פיל נער.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 1.3

11.00 פלאש גורדון.
11.30 הקסנים.
14.00 מליסר.
14.30 ספר ההפתקאות.
15.30 ימי הקסם האבודים.
16.00 בישוק או ביאיי. פילדלפיה נגד הוליקרס.
18.00 כדורגל. דרסת נגד יוגוסלביה.
20.00 האנקה.
21.00 סרט. גם על הצוה.
חדשות.

ראשון, 2.3

11.00 חיות, חיות, חיות.
11.30 בית זואלים ומרדה.
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: בריות בניות.
17.11 הבית הנעולה.
17.30 התבונות. עם הנרי רונגדם.
18.00 מסיירים.
19.00 חרבות.
20.00 חבוכות ואגשים.
21.00 שעת בישבות.
21.30 סרט.
חדשות.

שני, 3.3

11.00 אחרון הפראים.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התקבלות.
15.00 סרט: שודי הדגלים.
16.30 ספיירדן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התכנות.
18.00 ימים באוסרים.
18.30 לברק ושירלי ומרדה.
19.00 חדשות.
20.00 ביאגבים ומרדת פתנם.
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורסל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 4.3

11.00 חיות, חיות, חיות.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התקבלות.
15.00 סרט: גבול תם.
16.30 ספיירדן.
17.00 הבית הנעולה.
17.30 התכנות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 רשמייה.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרטון את סרטון.
22.30 זאב אוויר.
חדשות.

רביעי, 5.3

11.00 אחרון הפראים.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התקבלות.
15.00 סרט: [illegible]
16.30 ספיירדה.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התכנות. עם הנרי רוליגם.
18.00 בגוון הגלים.
19.00 חדשות.
20.00 זוזת לעבין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 [illegible]
22.30 [illegible]
חדשות.

חמישי, 6.3

11.00 חיות, חיות, חיות.
11.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התקבלות.
15.00 [illegible]
16.30 [illegible]
17.00 הבית הנעולה.
17.30 [illegible]
18.00 [illegible]
19.00 חדשות.
20.00 [illegible]
21.00 חיים אחרים.
21.30 [illegible]
22.30 [illegible]
[illegible]

שישי

28.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שוברט: מחולות (שוכטר).
07.30 שחרית מוסיקלית. באך: סויטה תז־מורתית מס' 1, ברה מג'ור (סולני הב־רוק האנגלים / גרדינר); הנדל: לאלגרו, איל פנסרוזו אד איל מוד־ראטו (מקהלה וסולני הברוק האנגלים / גרדינר).
09.30 קונצרט בוקר. ארנסקי: שלישיה לכינור, צ'לו ופסנתר (חסץ / רח / איסטומין); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3, ברה מינור לפסנתר ותזמורת (הר־רוביץ / הפיל' מניו־יורק / אורמנדי); מוסורגסקי: בלא שמש, מחזור שירים (כריסטוף); סטרווינסקי: פולחן האביב (הפיל' הישראלית / ברנסטיין).
12.05 במוצאתה של נבנית הקלרנית מבי־בת מאייר.
13.00 קונצרט צהרים. הנדל: מוסיקה על פני המים (האקדמיה למוסיקה עתי־קה); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותז־מורת בסה מג'ור (ברנבוים / הקמ. האנגלית / ברנבוים); שוברט: סימפו־ניה מס' 5, בסי במול מג'ור (הסימפ' רים רשה"ש / אטלינגר).
15.00 רומינטי. הקמ. הישראלית / מנצח אריה ורדי על התתום. מיצירות: רסטיגי, מלחינים אלמוניים מארצות השפלה, פיטר וורלוק, ג'ון קייג', בוק ריני, יוזף ויוהן שטראוס, ויואלדי, לאופולד מוצרט (סולנים: בקארי / אריליך / ביה"ס לאמנויות בת"א).
16.00 לבקשתכם. מוסיקת ליל ועירה, סרנ־דה (נגני הקשת של הסימפ' ...

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.

אודי אסף: „עם אנשים"
יום ו', רשת א', 22.05

12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. המהר"ל מפראג, מאת טובה הרשקוביץ; לי־קראת שבת: אגדות ומדרשים; שלכם בברכה: שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת כי תשא.
16.05 עם אנשים. פרופ' משה גיל.
17.10 שיר ליל־שבת. שירים עבריים.

שבת

1.3.86

קול המוסיקה

07.00 שחרית לשבת. טלמן: קונצ'רטו בסה מג'ור להליל, בסון, חליליות־אלט וכ־לייקשת (קונצ'נטוס־מוסיקוס מוינה / הארנונקור); הנדל: סונטה בסי מבול לכנור סולו, כלייקשת וקונטינואו (סיליטו / הקמ' האנגלית / לפארד); הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותז' (ברנ־בואים / הקמ' האנגלית / סומארי); בטהובן: קונצ'רטו מס. 1, לפסנתר ותז' (רובינשטיין / הפיל' לונדון / ברנבוים); יאנצ'ק: נעורים, ששיה לכ־לי־נשיפה (סולני הנשיפה של וינה).
09.00 הפודיון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. תוכנית מוצרט. מנ־צח: גארי ברתיני / סולן: ניקולאס אקונומו, פסנתר. סימפוניה מס. 40 בסול מינור; קונצ'רטו כרה מג'ור, לפ־סנתר ותז'; סימפוניה מס' 41, כרה מג'ור (יופיטר); הפתיחה נישואי פי־גארו ואריות מתוך נשואי פיגארו ולחליל הקסם (שמיר / טונה / פרי־ורי).
12.00 רדיודרמה. פיקניק, מאת: אנטוני הר־...

חנה מרון: „בגוף ראשון"
שבת, רשת ב', 13.10

בן־עמי, דורון ציפריס, משה איבגי ועוד.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.
23.05 מילים שמנמות לנעת.

ראשון

2.3.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פולנק: הפלגה לסיטר, ואלס מיוס (עדן / תמיר); מילה סקר־ראמוש, סויטה (עדן / תמיר) מילה דואו קונצרטי לקלרנית ופסנתר (הילטון / סואלוו).
07.30 שחרית מוסיקלית. פורה: דולי, סוי־טה אופ' 56 (סיינט מרטין / מרינר); פירסטנאו: קונצ'רטו ברה מג'ור, ל־חליל ותזמורת, בצורת תמונה מושרת (סבון / רדיו ברלין / ליוביץ'); שו־ברטו: חמישה מנואטים וששה טריו לכלייקשת (הקאמ' היילברון / פר־בר); מוצרט: רביעיה במי במול מג'ור, לפסנתר וכלייקשת, (שלישית בוזאר / ג'ורנה); הנדל: סוויטה בפה מג'ור מתוך מוסיקה על פני המים (הקאמ' האנגלית / מלקום).
09.30 קונצרט בוקר. מישל קורט: הוראוס והמירסטמברג, קונצ'רטו קומי מס' 25 (מוסיקה אנטיקווה קלן); באך: סונטה ברו מינור, לכנור וצ'מבלו (הוגט / קופמן); ג'וליו קצ'יני: 4 שירים בליווי להקת כלייריטה ויולה והיגמבה ...

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
12.05 בעריכות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעמנה.

שני

3.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרסל: מוזיקה להצוצרה ולעוגב (שרבאום / סיק); סמרטיני: קונצ'רטו בפה מג'ור לחלילית סופרן, תזמורת כלייקשת וקונטינואו (פסרי / סינט מרטין / בראון).
07.30 שחרית מוסיקלית. י. ששמיק: טריו לתזמורת כלייקשת אופ' 1 מס' 5 (הקמרטה מברן / פירי); דנצי: קונצ'רטו מס. 1 ברה מינור לחליל ותזמורת אופ' 31 (אדוריאן / הקאמ. מינכן / שטאדלמאייר); מנדלסון: חמישית כלייקשת בסי במול מג'ור, אופ' 87 ורביעיית גוארנרי / צוקר־מן; פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1 לפ־סנתר ותזמורת, אופ' 10 (גבריליוב / הסימפ' הלונדונית / רטלו); דבוז'ק: סימפוניה מס' 5 אופ' 10 (הסימפ' הלונדונית / קרטס).
09.30 קונצרט בוקר. ויוטי: קונצ'רטו מס' 3 בלה מינור לכנור ותזמורת (כונתין / תו' פסטיבל מנוחין / בנוחין); ז'אן ססרייה ל. כרה סונטה להלרנית (ובל ...



יאיר גרבוז: „מגירות הלב"
יום א', גלי צה"ל, 23.05

14.45 לילדים הגדולים. תחול בסק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
15.55 השבוע שלי. סקירה.
16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. שקספיר ...

יוסף בר־יוסף: „בגוף ראשון"
יום ב', רשת ב', 23.05

15.25 הכיור ענגל. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר השפרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. רמעות, מאת ריצ'רד פרי־בר. משתתפים: מיכאל וורשביאק, בורורה שדה ויוסי יגן.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. השלאי הגהוב.

שלישי

4.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: 4 פרלודים ופוגות מתוך ספר א. של הפסנתר המכויוה מס' 9 עד 20 (גילברט).
07.30 שחרית מוסיקלית. אנטני: רפסודיה רומנית מס' 1 אופ' 11 (הפיל' במונ־טה קרלו / פוסטר); דיקא: להיפרי, מוכיה לבאלט (סוויץ המערבית / ז'ורדן); סן־סנס: האריה של דלילה מתוך שמשון ודלילה (הפיל' במונטה קרלו / פוסטר / הורן); שופן: קונצ'רטו מס' 2, בפה מינור, לפסנתר ותזמורת (פוגורליץ' / הסימפ' משי־קאגו / אבאדו); שוברט: סימפוניה מס' 10 ברה מג'ור (הפיל' בליאז' / ברתולומה).
09.30 קונצרט בוקר. הנדל: מוסיקה מתוך אלצ'ינה (הברוק מאנגליה / גרדינר); היידן: סימפוניה מס' 42 ברה מינור ולאסטרו ארג'ניקר / מולומונס; ביזה: קונצ'רטו מס' 3 במול מינור, לכנור ותזמורת (פרלמן / הפיל' ...

דן מירון: „עוד פעם אחת"
יום ג', רשת ב', 22.05

של ניליס הולגרסון הקטן עם אווז הבר מאת סלמה לגרלף. ידידי מרדוב ארגת, מאת לאה גולדברג.
14.45 לילדים הגדולים. תחול בסק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'



רביעי

5.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מוצרט: חמישה מחולות תצר ק. 609 (להקת אדוארד מלקוס) רוסיני: רביעייה מס' 4 לחליל, קלרינית, בסון וקרן (א. שוהם / ה. לסר / ז. דורמן / מ. רימון).

07.30 שחרית מוסיקלית. סקרלטי: סונטה במי מינור (הורוביץ); מוצרט: חמישיית כלייקשת (טאוב / בויקו / בנימיני / ויזל / חן) צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת בסי אופ' 23 (ארגריך / הפיל' המלכותית מלונדון / דיטואה); שומאן: סימפוניה מס' 2 אופ' 61 (הפיל' הישראלית / ברנסטיין).

08.30 קונצרט בוקר. רוסיני: הפתיחה לאופרה לבלנבית (הפיל' המלכותית מלונדון / פייטה); מוצרט: דור הטוב בתשובה, קנטטה (סימפ' יים רשת"ש / מקה' רינת / מקה' קאמ' של האקדמיה למוסיקה בירושלים / פלמר / רובינסון / ג'נקינס / ברתיני); ליסט: מאופה, פואמה סימפונית (הפיל' הישראלית / מרה); ברטוק: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, מס' 2 (פרלמן / הסימפ' הלונדונית / פרבין); שוברט: סימפוניה מס' 2 בסי במול מג'ור (הפיל' מברלין / בהם).

12.05 אמנים באולפן. עופר פאלק, כנור / חומר לב, פסנתר. הינדמית: סונטה מס' 3 במי; ת. לב: סונטה, פנטסיה; דבוז'ק: סונטינה בסול מג'ור, אופ' 100.

13.00 קונצרט צהריים. י. שטמיץ: טריו בסי לתזמורת כלייקשת אופ' 1 מס' 5 (הקמרטה מברן / פרויד); רנציו: קונצ'רטו מס' 2 לחליל ותזמורת אופ' 31 (אדוריאן / הקאמ. מינכן / שטאדלמייר); מנדלסון: חמישית כלייקשת אופ' 87 (רביעיית גוארנרי / צוקרמן); פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותז' אופ' 10 (גבריליוב / הסימפ' הלונדונית / רטלא); דבוז'ק: סימפוניה מס' 3 אופ' 10 (הסימפ' הלונדונית / קרטס).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. יצירות לכלי נשיפה של עץ. צבי אבני לזה והבריבור (ברנרסן / חפץ); אברהם אמזלג: מאתיים לחמש ולסרט (שוהם / טורנר / גרינברג / לסר / רכטמן); פייר בולז: דומאן ופורטאל / אנסמבל ופרזיק ויואנגט / מסון).

18.00 קונצרט מנחה. ארנסקי: שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר ותזמורת (הוריביץ / הפיל' מניו־יורק / אורמנדי); מוסורגסקי: בלא שמש, מחזור שירים (כריסטוף); סטרווינסקי: פולחן האביב (הפיל' הישראלית / ברנסטיין).

18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל שוויצינגן: שלישיית הכריאם. מוצרט: שלישיה בסי במול מג'ור; ברהמס: שלישיה בדו מג'ור, אופ' 87 מנדלסון: שלישיה רה מינור, אופ' 49.

20.05 בין ומוסיקה קלאסית. סטרווינסקי, וודי הרמן וקונצ'רטו החובנה.

23.00 צלילי ליל. מוצרט: אריה קונצרטית בעזבי אותך נתי (קודנה / האופרה הממלכתית קובנט גרדן / קאודריי); שארפנה: זכרונות מאלהמברה (לורייפר); דא כרגאמה פינקוניה עם נושא פופולרי של היידן (האולגב) ראבל: קונצ'רטו לפסנתר בסול מג'ור (טאו / הסימפ' שירות השידור האמבורגי / שמיט / איסרשטט); טורינה: פנטסיה סביליאנית לגיטרה (לורינר); מוצרט: אריה קונצרטית ליד היפה הזאת (קודנה יבס / הקובנט גרדן / קאורי).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.

12.05 מהודי המזורת. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן סופה בין הרקלים, מאת סמי מיכאלי אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוי פינות שונות.

15.00 התלושון. שאלות מאזינים.

15.55 מאוצר הספרים. סקירה.

16.05 מועדון שעון הזהב. והשרים המבוגר.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. לידתה של סונטה, בנגינתו של פרופ' אריה וורדי.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאתר מתנ. היסטוריות וריוטורגיות.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. עורכת: רחל ויסלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

אריה ורדי: „האוניברסיטה הפתוחה"
יום ד', רשת א', 17.20

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02 צלילי בוקר.

רשת א'

06.00 שידורים לעולים.

07.30 היו שירים: פזמונים.

08.05 חוגות, עם בני הגדל.

09.05 השיר לא תם.

09.30 מיפגש: בעיות משפחה.

11.10 השידור לבית־הספר.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר.

06.22 לחקלאי.

06.53 אור ירוק, לנהג.

07.00 הבוקר הזה.

רשת ג'

06.05 בחורה לאושר.

07.05 שיר בבוקר בבוקר.

09.05 מה, כבר תשע? עם אבי אתגר.

10.05 אגן הים התיכון.

11.05 שעה תמימה, מלאכי חוקה.

12.05 רק מוסיקה.

13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי, אבשלום קור.

06.10 צלילי בוקר.

06.30 אוניברסיטה משודרת.

07.07 שבע אפס שבע.

08.05 בוקר טוב ישראל.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 רגעי קסם בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 זרקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 מסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 מבט לפולקלור. ים בעיירות פיתוח, ירוחם.

21.05 שיר לדרך.

22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

23.05 תמרוצות בשחור לבן.

10.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים, גיל אלרמע.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לעניין.

17.05 שוקו חם. פעשועון מוסיקלי.

19.05 זהות זהו... מבער לחיים ישנים.

21.05 עם כל הנשמה. עם משה מורד.

22.05 משלנו.

23.05 והלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.15 במגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 אריבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. עם אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

18.05 שלוש ארבע לעבודה.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 מנעולי הפזמונים והלהיטים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תשדר שבבקפרק. אלכוהוליסטים.

00.05 ציפורי לילה, עם קובי מידן.

חמישי

6.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. דביסי: קייק ווק (סימפ' חדשה, כרג; אופנבאך: מתיחות (הטיילת של סינסינטי / קונצה); ברנסטיין: קנדיד, הפתיחה (הטייל מבוסטון / וויליאמס); מסז'ה: מחול הונגרי (סימפ' חדשה / ברג).

07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. דיליוס: שיר לפני עלות השחר (הסינפוניטה של בורנמות / דל מר); מוצרט: סונטה לפסנתר וכנור (כלום / שומסקי); מונטוורדי: קינתה של הנימפה (קוקסילבר / אלטנה / הואוטה דה לנחה / אומרסט / ליאונהרדט); הלפרן: פואמה ולחן / רבינוביץ; וורדי: 2 אריות מתוך נשף המסיכות (פוארוטי / רונת / רוניק / מקה. ותז. של אקדמיה סנטה צ'יליה / ברטולטו); שפר: קונצ'רטו לאורגן, 2 כנורות ותזמורת (יעקב / הסימפ' רדיו בוואריה / ווקסוני); ג'ורדני: אריה (רו לוחנבה); שופן: ברקרולה אופ. 60 (ברנבוים); והן וויליאמס: פנטסיה על נעימות מטסס (וובר); דוניצטי: סונטה לחליל (תלמי).

08.30 קונצרט בוקר. היידן: סימפוניה מס. 44 סימפונית האבל (הקאמ' האנגלית / ברנבוים); מ. היידן: קונצ'רטו לקרן ותז. ברה; מוצרט: סרנדה בדו מינור (קאמ' של אירופה / שניידר); מ.א. שרפנטייה: כרד נרה מגרלנה (להקת קונצ'רטו ווקלה); צ'רני: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ. 214; קופרן: קונצ'רטו במי במול מז'ור (תמונת האהבה) (ניקולה / ברנדיס / אולומר / יקטה); באך: קנטטה מס. 4 (קנרל / ורקאו / מקמנה / מקה' מונטוורדי / נגני הברוק האנגליים / גרידנר).

12.05 מאוצר המרטיה. ר. וואיח, טנור / א. טימרק, פסנתר. בתוכן: מחזור שירים אופ. 98 לאהובה הרחוקה; ברהמס: 3 אינטרמצי לפסנתר אופ. 117; מאהלר: שירי השוליה הנודד.

13.00 קונצרט צהריים. אנסקו: רפסודיה רומנית מס. 1 אופ. 11 (הפיל' ממונטה קרלו / פוסטר; ריקא: לה פרי, מוסיקה לבלט (שוייץ המערבית / ז'ורדן); סן־סאנס: האריה של דלילה מתוך שמשון ודלילה (הפיל' ממונטה קרלו / פוסטר / הורן); שופן: קונצ'רטו מס. 2 בפה מינור לפסנתר ותזמורת (פוגורליץ / הסימפ' משיקאגו / אבארו); שוברט: סימפוניה מס. 10 בדה מג'ור (פיל' מליאל / ברתולומה).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. מוקדש למרדכי סתר ביום הולדתו ה־70. ולצמן / ויירמן / שנידר / רביעיית הפסנתר הישראלית / מקה' אנקור / להקת כנרים של משכנות שאננים / מרוז / המקה' הקאמרית האקדמיה למוסיקה ביים / תרליס).

שירי ילדים למילים של ח.נ. ביאליק: סונטה ל־2 כינורות: מוטו פרפטואו; רביעיית פסנתר; 4 שירי מועד.

17.30 קונצרט מנחה. מישל קורט: הנראים והספטמבר, קונצ' קומי מס. 25 (מוסיקה אנטיקווה קלן); באך: סונטה בדו מינור, לכינור וצ'מבלו (הוגם / קפמן); ג'זליין קליני: 4 שירים לליר וי להקת כלי פריטה וויולה דה־גמבה (פיגראס / להקת סקולה קנטורום מבאזל); אלברכטסברגר: קונצ' בדו מג'ור, לנבל ותז' (ובאלטה / קונצ' קאמ' / קנץ); היידן: סימ' בסול מג'ור, מס. 92, אוקספורד (הפיל' הוינאית / ברנסטיין); גריג: המוסיקה לפר גינט (סינט מרטין / סופ / הומרים האמברוזיים / מרינר); מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (הקמ' הסקוטית / גיבסון).

20.05 ערב טוב. שוברט: מחולות (שובטר).

20.30 ותו' הסימפ' יים רשות"ש. מנצח: יאנוש פירסאו / סולנים: נועה מנמן, חליל / גלורגי תאם, אבוב / ריצ'ארד פלאר, בסון / אייל וילנר, קרן.

ערן פרמוש: נתיבים, אלגיה סימפוניה פרנץ דנצי: סימפוניה קונצר־

„ביקשתי חדר עם אמבטיה, לא?"



מרדכי סתר: „אתנחתא"
יום ה', קול המוסיקה, 16.00

טית לכלי־נשיפה ותזמורת; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 6 („הפתטית"), אופ. 74.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רוסיני: סונטה מס. 3 ברה מג'ור לכלי־קשת (אן.בי.סי.); ברהמס: סימפוניה מס. 4 אופ. 98 (פילהרמוניה).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. גילאי הגן.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים ארסנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כליבו קט, מגזין לצעירים: ידידי מרחוב ארנון, מאת לאה גולדברג.

14.45 לילדים הגדולים. התולקט.

15.25 עזריה אלון מספר על נוף וארץ.

15.30 קתדרא. במת רדיו. בעיית הדורות והאסכולות בספרות העברית משלהי שנות ה־30 ועד ימינו.

15.53 ספר חדש. סקירה.

16.05 צומת המורחה־התיכון.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.47 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 סער לשלום. עורכת: רחל ויסלה.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן כלכלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

18.51 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים – פולקלור ועדות.

22.05 צימוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לעניין.

17.05 שוקו חם. הדירקטוס.

19.05 קליבר. שבועון רוק.

21.05 שמע רוק. עם דליה כהן.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם דן שילון.

11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.

12.05 להיט לתאבון.

13.05 במגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

15.05 מה יש, עם ארז טל.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 בוננת. צבא ובטחון.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על בלבלה.

18.55 בולב הערב.

19.05 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר.

20.05 רוק ישראלי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. אלברט איינשטיין, אישיות והיבורי.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 רונדו. עם חנוך רון.

00.05 ציפורי לילה. עם רונני הורן.

הערב בטלוויזיה

„אל דוראדו": מערבון טוב

הוואורד הוקס (1896 – 1977) היה אחד הבימאים הגדולים של הוליבוד בימי זהרה. הוא ביים בעיקר סרטי־פעולה מכל סוג שהוא (מערבונים, סרטי גנגסטרים, מילחמה, בלשים, מדע־בדיוני וכד'), אך עשה גם כמה מן הקומדיות הגדולות בתולדות הוליבוד. סימן־ההיכר של קומדיות אלה היתה המהירות העצומה שבה התגלגלו, טכניקה שרבים ניסו לחקותה אך איש לא הצליח בכך.

הדימוי שלו היה של גבר־בגברים, ספורטאי מצטיין, איש־מיקצוע ממדרגה ראשונה, אדם בוטח בעצמו, ללא מעצורים, חרדות וספקות, היודע בדיוק מה הוא רוצה וכיצד להשיג זאת בפשטות. כאחד מחלוצי הוליבוד, וכבן־דורם של הנפילים, לא אהב לדבר אף־פעם על סרטיו ולהסבירם. „מה שמוצא־חן בעיני", נהג לומר, „ימצא־חן בדרך־כלל גם בעיני הקהל. אני בסך־הכל בעל מלאכה ומספר מעשיות, שמוצא עניין והנאה בסיפורים על ידידות, שבעיני היא משהו מוצק ולא מזוייף".

הוקס אהב לעשות סרטים על שני נושאים מרכזיים: על ידידות בין גברים (לעתים ידידות העומדת בסכנה, בגלל התערבות אשה), ועל היכולת המיקצועית כערך עליון ומוחלט. לכן, הירבה לעסוק בנהגי־מירוצים, בטייסים, בציידים, בעיתונאים או באקדוחנים מן המערב־הפרוע. הוא נהג להגדיר את האני־מאמין האמנותי שלו במלים: „כל יום הוא מסוכן מאוד, אך גם מרגש ביותר".

הוא אהב לעשות סרטי־עלילה ברורים ובנויים היטב, אך בעיקר מסופרים היטב. הוא מספר את סיפוריו בפשטות ובקלילות, בחן וללא הדגשות מיותרות, כשהטכניקה באה רק לשרת את צורכי הסיפור, ועם הרבה־הרבה הומור. לסרטיו תמיד הגיון ברור ומיבנה מוצק ומהיר.

סרטו „אל דוראדו", או מפי שנקרא בזמנו בארץ „דו־קרב באלדוראדו", הוא סרטו שלפני האחרון (1967). הוקס חוזר ובוחן בו, במבט משועשע ומפוכח, את העולם המסורתי של המערבון, שהיה כבר אז צורת ביטוי שעמדה בפני סופה. בימאים כסם פקינפה („חבורת הפראים") עימתו את העולם המיתולוגי של המערבון עם מציאות החיים והציגו גיבורים מזדקנים שנס ליחם ושאינם יכולים להתמודד עם העולם החדש, הבא במקום עולמם שלהם. הוקס משתמש באלמנטים אלה אך־ורק כדי לחזק ולאשר את העולם המסורתי של המערבון.

גיבוריו, ג'והן וויין ורוברט מוצ'ים, הם שמרני־כלים מבוגרים פגועים, במחלך הסרט הם נזקקים [illegible] ומידרדרים גופנית, עד שבסוף הסרט הם יוצאים מכל זה בתנועות נחדורות, על קביים. האם רצה הוקס לומר משהו כללי על המערבון? אולם, לגבי הוקס [illegible] אינו עיקר. מבחינה מוסרית [illegible] הידידות הם נשארים [illegible] הערכים העקרוניים של המערבון [illegible] והטוב. הוקס בונה [illegible] מבוכת ורבת־מתח [illegible] מנה גדושה של הומור [illegible] ומשלב בסרט טיפוסים [illegible] ומשעשעים, כמו [illegible] (ג'יימס קאן) [illegible] להשתמש בנשק [illegible] [illegible] הוקס ועולמו [illegible] סוחסון מערבון [illegible] (נופר) וגם בכלל סרט [illegible] עצמו.

לפוצץ את הבמה

אחת הסצינות המצחיקות ביותר ב„הבית ברחוב שינקין", ההצגה החדשה ב„הבימה", מתרחשת אמנם בישיבת־ממשלה סוערת, אך לקוחה כאילו מהטלוויזיה של המיזרח־התיכון (לבנון). בעוד ראש־הממשלה (אורי אברהמי) מנסה להשכין שלום־בית בין שר־הביטחון (שמעון כהן) לבין שר־האוצר (אבי חרש), המנהלים מירוץ סלפסטיק מטורף, מחלק שר־הפנים (אבי אוריה, בדמות המזכירה את ר' אברום שפירא) מהלומות מסוגננות בנוסח ואן־אריק וחבר מרעיו. נשיא המהומה, הוא מטפס על כורסת ראש־הממשלה וניצב עליה כמו בפינה של זירת־היאבקות בנוסח 'תפוש כפי יכולתך'. ברגע שנלכדו הוה"מ בצבת הידיים והרגליים של שרי הביטחון והאוצר, על הקרקע, קופץ 'שפירא' ממרומי הזירה, נוחת עליהם במלוא כובד כרסו ומכריע.

רמותו של אוריה היא מן המשעשעות בהצגה, אם לא המשעשעת בכולן. מי שהיה אהוד השמן בסרט „חסמב"ה" הישראלי הראשון (יואל זילברג, 1972), פיזאני (אחד החוקרים) ב„חקירה חוזרת בדבר מותו המוזר של אנארכיסט מפוקפק" („הבימה", מיקי גורביץ, 1981), ותנחום, בנם של בעלי „המכולת" („הבימה", הלל מיטלפונקט, 1983), הפך לאחד הקומדיאנטים המובילים בתיאטרון הישראלי. ראה „כותרת ראשית", „הקומיקאים", „המישפט" ו„שינקין".

„שחקנים זה עם קשה. שיטת הפרד־ומשול מפלגת אותם בקלות. מעדיפים להיות ראש־קטן"

אוריה, 36, יליד ותושב תל־אביב, נשוי ואב לילדה בת 7 וחצי. נמוך־קומה, שמנמן ומגומש. נולד להיות שחקן. „אני לא יודע איך, אבל בגיל 9 הגיע לכיס שלי פרוספקט של 'ראדא' (האקדמיה המלכותית לדראמה ולאמנות בלונדון)". תלמיד גרול הוא לא היה, שחקן – כן. כבר בכיתה א' שיחק אותה כמו „סטאר" כשסירב לשחק תפקיד שולי בהצגת הסיום.

בכיתה ח' ביימו אותו נסים עזיקרי ואהרון אלמוג ב„אי המטמון". בחמישית עשה את התפקיד הראשי ב„החולה המדומה" למולייר. בשישית את „משרתם של שני אדונים". בשביעית היה פלסטאף ב„נשי וינדזור". בין לבין הספיק לשהות תקופה קצרה ב„תילון תליל" ולשחק בתיאטרון הנוער „שחרית".

שלמה ארצי לקח אותו לבחינות ללהקה צבאית. אליהם הצטרפה גם ריקי גל. אבי וריקי התקבלו ללהקת חיל־הים, ארצי נשלח לתותחנים. שנה אחר־כך הפעיל אוריה, שכיהן כמפקד הלהקה, את מלוא כובד משקלו (!) ולחץ להביא את שלמה לחיל־הים. השאר – היסטוריה.

אחרי הצבא, לימודי תיאטרון היו הדבר הטבעי ביותר. המטרה: „ראדא".

נסע ללונדון נשוי, ללא ידיעת השפה האנגלית, עם כמה שטרלינגים בכיס, שהצליח לחסוך משנת עבודה מטורפת: בבקרים „חסמב"ה", ביום „אמנון ותמר" בתיאטרון לילדים ולנוער, ובערב „להקת פיקוד דיזנגוף".

ב„ראדא" היה אחד מ־22 תלמידים שנתקבלו מבין אלף מועמדים. „כנראה שהבוחנים ראו שאני בוער, שזה חשוב לי". שנה למד את השפה, שלוש שנים תיאטרון. לא קיבל רשיון־עבודה בתיאטרון אנגלי. והצעות היו לו. אשתו היתה המפרנסת. אחר־כך שנתיים־וחצי בארה"ב. „את לחמישה חודשים הייתי מקבל איזה יום צילום באופרת־סבון, עד שנשבר לי. בער לי להפגין כל מה שלמדתי, לעלות ולפוצץ את הבמה. כשהתברר לי שצריך להשקיע 3־4 שנים בתשתית, החלטתי לחזור הביתה".

במאי 79' הצטרף לתיאטרון באר־שבע. שנה וחצי. „תפקידים טובים וגדולים, אבל שום דבר מדליק". נשבר לו. יום אחרי שעזב הוחתם ב„הבימה" ל„יומנו של אנארכיסט". „הצלחה אדירה. מאה הצגות, ועוד החליטו אותי". לא מפני שהיה גרוע, אלא מפני שנעתר לפיתוייו של עמרי ניצן, שהלך להיות המנהל האמנותי של תיאטרון־חיפה. „אתה יודע מה זה לעזוב שלאגר? אבל, לא יכולתי שלא להאמין להבטחות של עמרי. לא עבר זמן רב והתברר, שהוא חדש שם בדיוק כמוני. מכל ההבטחות לא יצא שום דבר. הרגשתי, שאני הולך לפקק".

סירב לשני תפקידים בהפקה, שגילו סימני כישלון – „אז בכנסו אתי לפרינצים ושלחו אותי קיבינימאט". חזר מקופל־זנב ל„הבימה" והודה „אכלתי אותה. אם תצטרכו אותי, תתקשרו". אחרי מקי־שבוע אחד שוב היה חתום שם ל„רומולוס הגדול". „הייתי אולי היחיד בהפקה שיצא עם ביקורות טובות", אחר־כך באה „מכולת", גמר דת־מיפנה.

„הסתובבתי על הבימה עם שחקנים שנשאו אותם מאות שנות ותק אישית, זו היתה הצלחה גדולה. היה כיף מרי ערב. רצתי 160 פעם עם ההצגה והייתי מוכן לעשות עוד 160. אבל, הורדו אותה בכוח". ואז עזב שוב, בגלל תפקיד שלא רצה לעשות. „אף פעם לא עשיתי חשבונות, כמו לא את חשבון המים. לקום ולעזוב, להביע אי־

שביעות־רצון אמנותית, זה הלוקסוס היחיד שנשאר לשחקן בארץ. מה יש לו לסכן? המשכורת שהוא מקבל מצחיקה. בארץ ההנהלות שוכחות מהר, במיוחד אם אתה עקבי ונאמן לעצמך" – וגם שחקן טוב.

אחרי שנה כעצמאי בסטח – „שניים אותיך לטלוויזיה ודיבוב לרדדים בטלוויזיה, בתקליט, בהצגה ובסרט – חזר לבאר־שבע, ל„כותרת ראשית" ול„הקומיקאים". הראשונה היתה הצלחה גדולה. „מבחינה זו נורא נעצבן לעבור בבאר־שבע. שלאגר רץ שם רק 70 פעם. ב'הבימה' הצגה כזאת היתה הולכת 100 פעם לפחות". השניה, פשוט, לא התאימה לבימה ישראלית. „אבל, לפעמים להשתתף בפלופ זה לא עונש".

ואז מגיע טלפון מפתיע מעמרי ניצן, עתה המנהל האמנותי של „הבימה". חפשת הגואל בן העמר – שהגיע גם לבירוסה – נשכח. „בשאר שיקים לך יד לא צריך להזות, ביחוד בשמחה במקצוע כזה כבריכה קטנה. הוא ידע שאני, שהוא צריך להגיד לי יותר מיהיה טוב". בזוות שכותב לו זו חדשה, הבטיחו שני שנות בלבנה „המישפט" (בתפקיד העו"ד הגלו) ו„שינקין" (שר־הפנים טוידלוביץ). „המישפט" לא היה סיפור הצלחה. „שינקין" כנראה תהיה. אוריה אוהב לאהוב המבקרים, גם אלה שמתייצ הוהבר־בת.

שנב את התורות ואת ההצבות, אבל נתנה מבל רגע על הבימה. „בדרך־כלל אני מתחיל מבפנים אשם, נותן לדברים לצוף וכמה את הדמות כוהרנה. מה קיבלתי ממר המנוה. ידעתי מראש איך אראה, והתהליך היה פתוח מעניין. מבאתי את עצמי די מהר".

והרוסה שלו להופרך „הדברים הקטנים, הג'יבאמים ומטריפים את הגיבור, המגיעות של המנגנות של הדמות בגלל התלבשות המסורבלת, אני לא רואה את הרגליים שלי בהצגה, ואני משתמש בזה – במנוחת הרוסי, בישמשר, בדרי־

„עוד לא אכלתי אותה בביקורת", מחייך אוריה בסיפוק ומקיש בעץ. „היום אני מחשיב פחות את הביקורת מאשר־פעם בעבר. מה זה עוזר לי, לדוגמה, אם אני מקבל ביקורת טובה בעיתון קטן, כשהגדולים מכסחים את ההצגה הטענות שלי הן נגד 'אמש בתיאטרון'. ביקורת, לדעתי, צריכה להיות רצינית, מנומקת ומפורטת, וצריכה לגעת בכל שחקן. ההתעלמות היא הגוראה ביותר לגבינו. עדיף שתהיה ביקורת קטלנית, ובלבד שתהיה. אי־התייחסות זה כאילו השחקן מת".

תפקידים קומיים הם הצד החזק שלו, גם אם אינו דורש אותם במפגיע. זה שילוב של נתונים פיסיים עם כישרון מיצחק ונוכחות בימתית, שנולדים אתה. אבל, הוא רואה עצמו כשחקן־דראמטי. התייחסותו ל„שינקין" דו־ערכית. הוא לא

רה מהכיסא, ניקיגה בסיכולוגלים על הכורסה. הרעיונות כרובם הם של מיקי גורביץ, הפיתוחים – שלי. הוא פתוח לרעיונות כל הזמן.

„העבודה מול קהל היא היצירה האמיתית. אני עובד בשביל קהל. קשה לי להופיע כפני אולם ריק. הצגה כושלת, לדעתי, צריך להוריד מייד, לכבוד עיניי המשתתפים".

„אני לא איש מצחיק בחיי היומיום", טוען אוריה. האליל שלו הוא גרושו מארקס. „אני רואה את הדברים בצורה קומית, אבל אני לא מספר בדיחות".

הוא לא הולך עם רשימת תפקידים־נושאים בכיס, אבל – „מעניינת אותי רכוויות עם יצרים חזקים. אנשים מסובכים הרבה, שנהנים הרבה. אני השחקן האחרון שמספר שירות. אם זו דמות שיכולה לבעיד על הבית, בספקות לי שתי סצינות טובות. כשהגבנו בבאר־שבע לעשות את הכלים, הסכמתי להיות הקבורן, בלי להסס. זו סצינה של עשר הדקות האחרונות, אין הכלם אי מישהו סיפריע לך, רבות שאפשר להידלק אתה. הייתי רוצה לעשות את 'ציג ראדי' בחתולה על גג פח לוהט'. או להתמודד עם טניים־קלוסה שקספירים, מן הקשים, כמו ליר או שיילוק". עבודה עם יוצרים מקציפים הניסיון שלי עם מיטלפונקט יריץ אותי מייד להצגה שלו. סונולו עושים עכשיו בחיפה את 'מלך ישראל'. לא הייתי מתנגד לתפקיד שעושה שם רמי רונן. אני מאוד לו שישיע את העולם עם זה..."

„קשה לאהוב את התיאטרון בארץ, כשחקן וכצופה. בלונדון בעתי בקנאה – מכיס קיבלתי חום – כשישבתי בתיאטרון, וראיתי שחקנים בעבודה וקנאתה לכה הם על הבימה ולא אני. כאן, אפילו את הלוקסוס הזה אין לי. אין גיבורים. אין שום שחקן חי בתאודריה הותיקה, שאפשר להדרכה לו".

על התיאטרון כמוסד: „אנחנו עבודה וזלה בצורה מופתית. גם בשוק התאלמוזות – מדרין והטלוויזיה – הפכנו לכוח־עבודה זול. הצעתי

„העבודה מול קהל היא היצירה האמיתית. הצגה כושלת צריך להוריד מייד, לכבוד עיני המשתתפים"

לאמי להחזיק את הקבורה, כמו שקשר בארה"ב, עד שישבר איתנו. צריך להעלות השכר כנגד אותו, ורק אחר־כך לשבת לגרום על תוספות. ובכל זאת, אני עושה תיאטרון בשביל עשייה ואני בועס על שחקנים שמדברים על תיאטרון כפרנסה. לעשות תפקיד טוב זה לתקוע. אם אין תפקיד טוב, אין מה לעשות בתיאטרון".

בעבר היה מעורב יותר, חבר בועד־השחקנים של באר־שבע ושל „הבימה". „התאכזבתי. אין דבר חיליה. אין בשביל מי להילחם. שחקנים זה עם קשה. שיטת הפרד־ומשול מפלגת אותם בקלות. לעצמי אני רוצה די ישה. אשתי סדרנית דין ואחי לא רופאים. רציתי להיות מגינה לשפתנה, אבל מה מעדיפים להיות ראש־קטן, הכל, כי שחקנים הם הגוף הצי חזק בתיאטרון. בלעדיו אי־אפשר לעשות הצגות".

ומי שרואה את הסצינה ב„שינקין" בה מנסה שר־הפנים־אוריה לגרש חתול בעזרת תנועות רגל, יבין על מה הוא מדבר.

„אבי אוריה מפוצץ אותה ב„שינקין" בדמותו של שר־הפנים טווידלוביץ, בן־דמותו של ח"כ שפירא, כשהוא מפיל עצמו מהכורסה על ערימת השרים המאבקים על הריצפה או כשהוא מנסה לגרש חתול ברגלו. חיית־במה, נולד שחקן, מעניינות אותו דמויות עם יצרים חזקים, שאפשר להידלק איתן. מותרת למעטה הקומי הוא רציני, טוען שאין גיבורים בתיאטרון בארץ ושהשחקנים הם כוח־עבודה זול"

מאת עמוס אורן



אוריה ב„כותרת ראשית", תיאטרון ב"ש. למעלה: כשר־הפנים טווידלוביץ ב„שינקין"

„נטושים", מחזה חדש של מיטלפונקט בהאנגר שביפו. דראמה פוליטית עכשווית. חייל מצרי, חייל ישראלי, זה מול זה, עם פקלאות העבר, עם הסיוטים, עם המיתוסים, עם הנעליים מן הצד האחד ועם אבר־מין תחוב בפה מן הצד השני. מיטלפונקט אופטימי

מאת עמנואל בר־קדמא


ששי סעד וטינה טולין

יש דיבור ביניהם

יוני הוא חייל ישראלי. עלי הוא חייל מצרי. שניהם בודדים, בנקודה מכודרת במידבר. כל אחד מהם חי את הסיוט הקשה ביותר, שמתקשר עם האיבה הישראלית־ערבית. עלי מורע כל העת לנעליו. רגל יחפה קשורה עם בריחה, עם תבוסה. הישראלי הוזה את עצמו מת, כאשר אבר־המין שלו תחוב לפיו. כמו בסיפורים האיומים ההם ממילחמת־השיחרור.

זו הסיטואציה הבסיסית של „נטושים". הלל מיטלפונקט, המחזאי, גם מביים את זה בהאנגר של בית־ליסין בנמל יפו. עלי ויוני יושבים על 14 משאיות חול. המידבר, וסביבו קהל. לא הצגת־אולם רגילה. מי שראה את „המסילה" ואת „הכיתה המתה" יהיה מופתע מאפשרות נוספת של חלל תיאטרלי זה. באמריקה עושים זאת מזמן. הקהל הישראלי עוד צריך להתרגל לתיאטרון, שאין בו שורות־שורות מול בימה.

תנאי האולם נותנים גם אפשרות לעשות תיאטרון בעל נתונים חיצוניים בלתי־מקובלים. נראה, בין היתר, מכונית נוסעת, עגורן פועל, מכונה עתידנית מורכבת, הנושאת מכונת־ירית, מסך עולה מן הריצפה. פירוטכניקה, תאורה מיוחדת.

אבל, לא בשביל זה הביאו אותנו לכאן. זה התכלית. באנו לראות דראמה פוליטית, עכשווית. מציאות אפשרית. תיקוות שעדיין לא הלכה לאיבוד. יש דיבורים בין שני החיילים. יש מגע. כל אחד מהם סוחב אחריו פקלאות. החברה הישראלית מול החברה המצרית. עכשיו, בפריזור של השלום הקר, תאם, אחרי־הכל, זה עוד ניתוח אולי. מיטלפונקט אופטימי. הוא עוסק בחברה המצרית, מכיר אותה במירת־מה. הוא עיבד, לתיאטרון חיפה, את „פיטפוטים על הנילוס". לא נקודת־מיפנה היסטורית בתולדות תיאטרון זה, אבל מבט חדש על החברה המצרית.

כשמיטלפונקט, שנתן לנו הרבה מחזות על פולנים של יפו, עוסק בערביות של הכפר המצרי, דומה שהוא עוסק בחומרים חדשים. הוא מסיט קצת את החשיבה הישראלית השיגרתית. להביט על מצרים לא דרך הפריזמה הישראלית. המחזאי יודע, שישראל היא רק מישבצת בתוך הקיום המצרי העכשווי.

לנאצר היו הרבה חלומות. הוא חלם על הפנים לעולם השלישי (ואוטומאטית, הגב למערב), על סוציאליזם מצרי ועל אומה פאן־ערבית. כל זה נקטע בחולות של מילחמת־ששת־הימים — כשם ש„המעצמה בסדר־גודל בינוני" היא קורבן של מילחמת־יום־הכיפורים. החברה המצרית שרויה בהאנג־אובר מכאיב. וכמו בכל מכאוב ריכאוני, הרבה מאור ניוון ודקאדנס. הרבה מאור קיפאון ומבוכה. התרבות המצרית תקועה. „ארתור מילר הוא", אומר מיטלפונקט, „תיאטרון אוואנגארדי, שעדיין עוד לא הוצג במצרים".

עכשיו יש שלום. אולי. כולם מפוכחים. עדיין לא יודעים שום דבר אלה על אלה. השלום הקטן משייט בתוך בועות של פחרים גדולים, בתוך טראומות של מפלות. 1956. 1967. נעליים במידבר.

אבל, רוצים שלום. אולי הבעיות מפריעה. אולי הבעייה הפלסטינית. „הם לא יודעים יכולים להתנער מהבעייה הפלסטינית, כפי שאנו איננו יכולים להתנער, נאמר, מבעיית יהודי ברית־המועצות", אומר הלל.

דומה, שמיטלפונקט מפקיע את המיפגש ההיסטורי בין שתי החברות, המצרית והישראלית, מן הכותרות בעיתונים. הגדה המערבית, לבנון, ראס־בורקה או טאבה לא משחקות. מיטלפונקט, ההורג את גיבוריו בסוף ההצגה, בתיקוות שיהיו אלה ההרוגים האחרונים של המילחמות, שואל שאלות אחרות. באיזה מקום בדיוק תיתכן נקודת־החיבור בין החברה המצרית הקפואה, המשברית־כאמור, לבין זו הישראלית, הנגועה אף היא בחוליים לא־מעטים, אבל ההיפר־אקטיבית, החושבת באמת־מידה של עשייה־נטו.

דומה, שמיטלפונקט שוכנע לראשונה, כי השלום בין ישראל למצרים אפשרי — אחרי מילחמת־יום־הכיפורים. שם, בקו ליד איסמעיליה, נוצרו הדיאלוגים הראשונים בין ישראלים למצרים. לא קל, לא פשוט, אבל ניתן.

„נטושים" הוא המחזה ה־15 של מיטלפונקט. החמישי שהוא מביים. קבוצת־ההתייחסות שלו כאיש־תיאטרון צעיר היא תיאטרון־חיפה של עודד קוטלר. גלה צ'לטון, יהושע סובול. צורת־פעולה חדשה. קשר רצוף עם תיאטרון. מציאות כה אין פחד להיכשל במחזה כורד, כי הסך־הכל קובע. „לקוטלר היתה ראייה כוללת של קידום מחזאות מקורית", הוא אומר. משם, גם ל„הבימה" ולתיאטרונים אחרים. סאטירה ב„צוותא". לא רק זעיר־בורגנות יפואית־תל־אביבית — „התקווה האחרונה של רחוב נחמני", „מכולת" — אלא גם „מי תהום" ו„הקוף". צבא, חברה.

מיטלפונקט גדל ביפו של שנות ה־50. עיר־העולים — „מאוד קוסמופוליטית", לפי הגדרתו. הסב — סופר אידיש; האב — צייר. למד ב„רגנים", התיכון האמנותי, בנווה־צדק, שקדם לתלמה־ילין. בכיתה אחת עם מוטי אורבוך. הקימו יחד, אחרי השירות הצבאי, תיאטרון והפיקו יחד מחזה בשם „שמאטעס". אחרי עוד הפקה משותפת או שתיים, כל אחד הלך לדרכו. אורבוך, איש עיקש, מפיק מדי פעם את מחזותיו בכוחות עצמו.

עכשיו בהאנגר של יפו. עוד מעט פרמיירה. יש לו קבוצה יפה של שחקנים. לעיתים רחוקות תמצא בתיאטרון הרפרטוארי קבוצה כזאת, על אותה במה. שני החיילים הם ששי סער וחיים תובה. מהם, נמתחים חוטים אל שוש מרציאנו, טינה טולין, דליק ווליניץ, יוסי קאנץ ומנחם עיני.

אם תגיעו לשם, לא להיבהל מהפיצוצים. איתן לב, התאורן, הוא האחראי להם.


חיים תובה ושוש מרציאנו

הזמיר האנגלי

אמה קירקבי, הג'ינג'ית עם קול־המלאכים, באה אלינו עם „קונסורט אוף מיוזיק"

מאת חנוך רון

זה היה בכנסיה קטנה ליד תחנת „בייקר סטריט", לונדון. כנסיה לא יפה במיוחד, ישרת קוים, סגפנית־משהו. חברי תזמורת המוסיקה העתיקה ישבו עם הכלים העתיקים בידיהם. מולם ניצב המנצח, כריסטופר הוגווד, חוזר על המיסה הגדולה של באך.

לפתע קמה צעירונת רזה, כואת ג'ינג'ית אמיתית שמחלפותיה הלוהטות גולשות לעבר מיכנסי הג'ינס. אמה קירקבי קמה לשיר את קטע־הסולו של הסופראן. נראה היה, כאילו היא יוצאת אלינו הישר מתוך ציור של בוטיצ'לי. בוטיצ'לי בג'ינס. וחיוך נמתח מעל הפנים כשקול־המלאכים שלה הידהד בכנסיה, והמקום האפרורי כאילו קיבל פתאום צבע.

בעוד ימים אחדים תגות כאן קירקבי, לשורת קונצרטים מיוחדים עם נגנן הלאוטה הרגיש אנטוני רולי ועם להקתו, „קונסורט אוף מיוזיק" מלונדון. קונסורט זה הוא ה„רולס־רויס" של מבצעי המוסיקה של הרנסאנס.


אמה קירקבי. בוטיצ'לי בג'ינס

לאמה קירקבי קול נערי. זה הסמל המיסחרי שלה. יש לה איכות־שירה הדומה לצלילות של בדולח. מבקרי המוסיקה מתחרים זה בזה בחלוקת סופרלטיבים לשירתה. אוצר הדימויים שלהם נע בין „קול המלאך" ועד ל„זמיר האנגלי". אולם, בשנה האחרונה חל גם אצלה שינוי משמעותי. קולה קיבל עוצמה, גם התעטף ב'בשר ושרירים', מבלי שאיבד את צבעו המיוחד.

הכל התחיל כשהחליטו לנגב את האבק מיצירות הרנסאנס והבארוק. והיה שם הרבה אבק. כשהייתי סטודנט למוסיקה היו דאולנד, גיבונס, פרסל, ג'זואלדו ואפילו מונטוורדי משהו מת. חסר־חיים, המונח במגרות של מוסיקולוגים המורי־סבר. מי דיבר אז על שימחת השירה והנגינה. 'שמחה בשירה' היתה אז מלה גסה.

אלפרד דלר והקונסורט שלו באנגליה ונוח גרינברג והלהקה הניו־יורקית שלו היו הראשונים, בשנות החמישים, שקראו תגר על הסטריליות והיובש של מגמת „הלמדנות" של המוסיקה העתיקה.

ה„קונסורט אוף מיוזיק" המגיע לארץ הוא יורשו הנאמן של זה של דלר, אולי אפילו חי יותר, מסוגנן יותר. קונסורט זה איננו „סיפור עיתונאי" טוב. חמשת חבריו — רולי, קירקבי, קינג, טאב ויואינג — „נורמאליים" לחלוטין, ניגנו, למדו, השתלמו, חזרו. פשוט — „משעמם". שום רכילויות.

הם מביאים אלינו פנינים אמיתיות של דאולנד, פרסל, לאנייר, ג'ון בלו ויצירות אנגליות אחרות, הקשורות על קו־התפר שבין הרנסאנס והבארוק.

אין צורך להיות שייך למישפחת מדיצ'י או למישפחת הנדי השמינית כדי להתענג על מטעמי הרנסאנס. כל חובב מוסיקה, גם היום, יכול לאהוב יצירות אלה כמו שמפניה ללגום ולחכות שזה יעלה לו לראש. ואם הקונסורט יהיה אצלנו במיטבו, כמו שהוא מוכר מתקליטים, יש לנו סיכוי שגם לנו זה יעלה לראש.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

"ארטיס" בע"מ מציגים

מופעי מוסיקה, מחול, תיאטרון, ג'אז

הבטיחו לעצמכם מנוי "5 כוכבים" וחסכו!

50% הנחה על המופע השלישי לרוכשים כרטיסים ל־2 מופעים

במסגרת אירועי אביב 86 יתקיימו 5 מופעי יוקרה מחו"ל למנויים. זו ההזדמנות להבטיח לעצמכם מנוי "5 כוכבים" למופעים אלו. לרוכשי המנויים מובטחים המקומות הטובים ביותר. המנוי מקנה לכם כרטיס כניסה ל־2 מופעים, 50% הנחה למופע שלישי, ו־20% הנחה לכל מופע נוסף ברשימה המופיעה מטה:

אירועי אביב 1986 בברכת העיר תל־אביב - יפו

ה"קונסורט אוף מיוזיק" מלונדון

אנטוני רולי (לאוטה) - אמה קירקבי (סופרן)
אוולין טאב (סופרן) - אנדרו קינג (טנור) - אלן יואינג (בס)
מוסיקה אנגלית מתקופת הרנסאנס
בתמיכת המועצה הבריטית
מוזיאון תל־אביב,
יום שני 10 במרץ ויום חמישי 13 במרץ, בשעה 20.30

ג'אז - חמישיית גארי ברטון

גארי ברטון (ויבראפון) - מקסו אוזות (פסנתר)
טומי סמית (סקסופון) - סטיב סוואלו (באס) - מרטי ריצ'ארדס (תופים) גארי ברטון הוא מנגן הויבראפון המעולה ביותר.
חברי החמישיה שלו אמנים בעלי־שם בזכות עצמם.
במסגרת סיור האביב באירופה
תל־אביב, היכל התרבות, יום שישי, 4 באפריל, בשעה 14.30

להקת המחול של האופרה של קלן
KÖLNER TANZ FORUM

"הלהקה היא בבחינת פוויאן חי למחול בן זמננו. הלהקה היא ייחודית בין להקות המחול הגרמניות" (זוכן שפיגל)
30 רקדנים ורקדניות בליווי מוסיקה בביצוע חי.
בתכניות: "השולחן הירוק" של קורט יוס, יצירת מופת במחול המודרני
"ירושלים לרקוויאם" של יוכן אולריך, יצירתו המבריקה של המנהל האמנותי של הלהקה
בסיוע מכון גיתה
תל־אביב, היכל התרבות יום שלישי, 6 במאי, בשעה 20.30

בלט בול - ג'יזל

בחסות שגריר שוויצריה בישראל, מר פייר איב סימונין

כוריאוגרפיה: הייק שפרלי, עפ"י קורלי, פרו, פטיפה
מוסיקה: אדולף אדם. בתפאורה ותלבושות: ...
מהיצירות ההרמוניות והנודעות ביותר של רבליא, מועלית בפעם הראשונה בארץ במלואה
... מודרנית של בלט בזל ליצירת המופת אודות הוויליס, הנערות אשר עפ"י אגדה גרמנית ישנה מתו לפני יום חתונתן, ואגדות ג'יזל, נערת הכפר התמימה המאוהבת ...
40 רקדנים, תפאורה ותלבושות מרהיבות בליווי התזמורת הסימפונית חיפה
במסגרת פסטיבל ישראל, ירושלים
ירושלים, בנייני האומה,
יום שני 9 ביוני, יום שלישי 10 ביוני, בשעה 20.30
תל־אביב, היכל התרבות,
יום חמישי 12 ביוני בשעה 20.30, 14.30, מוצ"ש 14 ביוני בשעה 21.00

התזמורת הקאמרית הפולנית

מנהל מוסיקלי: יז'י מקסימיוק

בפעם הראשונה בישראל - אחת מהתזמורות הקאמריות המעולות בעולם. לאחר סיורים ...

... הבינלאומיים והופעות ברחבי העולם

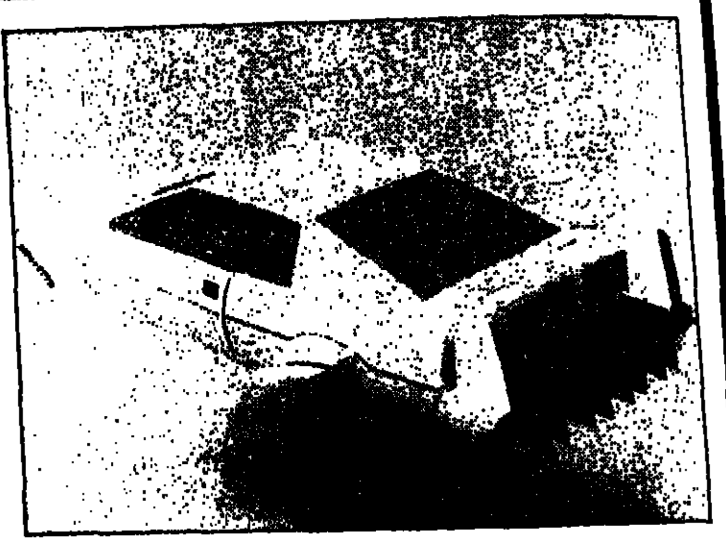
בתכניות: יצירות מאת קורלי, ...

בהופעה במסגרת פסטיבל ישראל ירושלים
ירושלים, אולם קראון,
מוצ"ש 14 ביוני בשעה 20.30
תל־אביב, היכל התרבות,
יום שני, 16 ביוני, בשעה 20.30

20% הנחה על כל מופע בחירה מבין אלו הרשומים מטה:

15% הנחה בפסטיבל - ישראל, ירושלים 1986

★ כל הבידור הזה ★ כל הבידור הזה ★



פעם מכרו במכירות פומביות את הכאפייה של ואלנטינו. היום התחילו למכור את המכוניות המתוחכמות של סוכן 007. בקרוב יוצאו למכירה ה"אסטון מארטין" עליה רכב שון קונרי ב"גולדפינגר" וה"רולס רויס" בה נהג אוייבו היפאני הקשוח. בעתיד, יש להניח, ימכרו גם את ה"לוטוס אספריט" האמפיבית־הצוללת, בה נהג רוג'ר מור ב"המרגל שאהב אותי", הנראית בתמונה זו. יש קונים!

מכונית למכירה

מי שרוצה לרכוש את שתי המכוניות האגדיות של ג'יימס בונד מהסרט "גולדפינגר", כדאי שישריין לעצמו כבר עכשיו כרטיסים למכירה־הפומבית, שתיערך בבית־המכירות הנודע "סות'בי" בניו־יורק ב־28 ביוני. פעם מכרו במכירות כאלה את הגלאבייה של ולנטינו, את הצעיף של איזדורה דאנקן ואת הכובע של גארבו מ"נינוצ'קה". עכשיו הגיע תור המכוניות של בונד. הראשונות: מכונית ה"אסטון־מרטין" הכסופה, בה נהג קונרי במירדף הבלתי נשכח, וה"רולס רויס" בצבעי שחור־צהוב, בה נהג היפאני הקשוח. מחיר שתיהן גם יחד נאמד ברבע מיליון דולאר.

מפיקי הסרט שילמו בשעתם 40,000 דולאר למהנדסי "אסטון־מרטין", כדי שיבנו את המכונית הכסופה של בונד. מכונות־יריה צצו מאחורי פנסיה הקדמיים. זכוכית חסינת־כדורים נקבעה בחלונות. הותקנו בה מפלטים מיוחדים ליצירת מסך־עשן, פתחי־שמן כדי שהמכונית הרודפת תחליק על הכביש ומושב־מפלט, להעיף החוצה נוסעים לא־רצויים.

היצרנים בנו ארבע מכוניות כאלה. שתיים הופיעו בסרט ושתיים שימשו למסע־פירסום ברחבי העולם, ב־1964. כל הארבע נמצאות עכשיו בארה"ב. אחת במוזיאון למכוניות בטנסי, שניה אצל אספן בפנסילבניה, שלישית אצל מטורף־לסרטים בניו־ג'רזי, והרביעית מוצעת עתה למכירה פומבית על־ידי בנו של סוחר יהלומים מולטימיליונר ממדינת יוטה. הבן, פשוט, אינו מתעניין במכוניות...

כיסא־המפלט לנוסעים לא־רצויים אינו פועל, מטעמי בטיחות. גם אין כדורים חיים במכונות־הירייה. מלבד זה, כל הפריטים האחרים פועלים בדיוק כפי שפעלו ב"גולדפינגר". גם ה"רולס רויס" מוצעת למכירה. מישהו מעוניין?

לשתוק ביחד

כל העיר מדברת על המופע של אולאי ומרינה, שני אמנים אוונגארדים מאירופה, שבאו לניו־יורק עם המלה האחרונה באמנות המיצג. הם יושבים זה מול זה במשך שבע שעות, בלי לזוז, בלי לדבר – רק מביטים האחד לשני בעיניים. הם עושים זאת במוזיאון החדש של ברודוויי. נכתב עליהם שהם "להיט־ענק" בעולם־האמנות האירופי ובחודשים האחרונים הציגו את מופע־השתיקה 85 פעמים.

מרינה אברמוביץ' ואולאי לייזיפן עובדים יחד זה עשר שנים. הם עשו הרבה מיצגים, הערכות־צילומים והפקות וידאו. לקהל שבא למוזיאון, עם סנדוויצים, בצהרי יום, לפני תחילת המיצג נאמר, שהם יושבים כבר חצי שעה, "כדי להיכנס לתפקיד. הם לוקחים עצמם ברצינות ואינם רוצים לזלזל בקהל". מספרים, שגם אחרי המופע, אחרי שהקהל הולך הביתה, ממשיכים השניים לשבת עוד חצי שעה בשתיקה, כדי להשתחרר אט־אט מהשפעת המיצג.

"זוהי מטאפורה על היחסים בין בני־אנוש", מסבירים המבינים. היצירה נקראת "מסע ליל-היום" והיא נולדה בעת מסע משותף של אולאי ומרינה לאוסטרליה, ב־1980. יום אחד, נטו אוהל למרגלות הרי איירס, רכס־סלעים קדמוני ענק. קסמו להם שינויי הצורה, הצבע והטקסטורה, משעה לשעה, מיוסליום. העובדה שההרים ניצבו דומם, בעוד כל־כך הרבה אנרגיה ועוצמה פועלים סביבם, נתנה לצמד השראה לשבת בעצמם כמו הרי איירס. הם עושים זאת מבלי לזוז, בדממה מוחלטת, במרכז החיים האינטנסיביים של ברודוויי. הם מקווים, שמהתבוננות בהם ילמדו האנשים משהו על עצמם.

ופילוסופיה נשגבת זו הם רוצים שהקהל יאכל במשך שש שעות רצופות. במקום זה הקהל – ובכללו כותב שורות אלה – אוכל את הסנדוויצים שלו ואחרי חצי שעה של התבוננות הולך לענייניו.

טי - החוצה

את מקומו של מיסטר טי בסידרה "צוות לעניין" עשוייה לתפוס, כבר בעונה הקרובה, אשה – מומחית לקראטה ולקרבות־מגע. הסיבה לשינוי: היחסים המעורערים בין מיסטר טי לבין שאר אנשי הצוות. "הוא ממשיך לאחר לחזרות ולהעליב את חבריו וגורם לאווירה עכורה על בימת ההסרטה", מספרים הקולגות. לאחרונה שקעה הפופולאריות של הסידרה, דבר שבא לידי ביטוי בסקרי־הצפייה, וכתוצאה מכך במחירי הפירסומת. אפשר, שהחריבות בין השחקנים היא שגרמה לנוצר דל־סלוריות. ואולי מומחית־קראטה תצליח להוציא את העגלה מן הבוץ.

רק לא סמים!

וג'יי. אר. עשה בשנים האחרונות הרבה דברים נבזיים, אך אף־פעם לא יסכים להיות מעורב בעסקי סמים, אומר לארי הגמן, המגלם דמות הגיבור הראשי ב"דאלאס" זה שמונה שנים. הגמן אמר זאת בתגובה לתוכניות מפיקי הסידרה להכניס את ג'יי. אר. לכלאלמשך כמה שבועות, באשמת החזקת סמים קשים. התנגדותו היתה כה החלטית – והוא אפילו רמז על אפשרות פרישה – עד שהמפיקים החליטו לוותר על הרעיון.

★ יהודה סתיו, ניו־יורק ★ רמי דרומי, הוליבוד ★

אלף לילה ולילה

קרן התרבות אמריקה־ישראל | מפעל המילגות ע"ש שרת | שבוע האמן הצעיר | אדר א'־אדר ב' תשמ"ו | מרץ 1986 | לוח ארועים

שבת, כא באדר א' תשמ"ו
1 במרץ 1986
צוותא, תל־אביב

11:11 צעירים בצוותא

אריה ורדי מארח הרכבים קאמריים
יוני דרור - חליל; הלל כופר - אבובן; עידו בלג - קלרניתן; מירי בן־ארי - כנרת; מיכי ברוש - כנרת; גיא בראונשטיין - כנר; יונתן בריק - כנר; נועם דורי - כנר; אורי דרור - כנר; גלעד הילדסהיים - כנר; עפר פלק - כנר; קובי רובינשטיין - כנר; איתי שפירא - כנר; מידד יהודיון - ויולן; יעל טחר - ויולנית; חגית גלור - צ'לנית; יפעת ולטמן - צ'לנית; אידיש יורשנר - צ'לנית; מיכאל קרוטוורו - צ'לן; תימורה דחלר - צ'לנית; אוהד בן־ארי - פסנתרן; נעה ורף - פסנתרנית; עינת סבריקנט - פסנתרנית
יצירות מאת בריג, הולדרים, היידן, וולף מוצרט ואחרים.

יום שני, כב באדר א' תשמ"ו
3 במרץ 1986
יום מחול צעיר בדימונה

11:00 12:30
בבתי ספר עיונים בעיר

20:30 במתנ"ס
חבורת הזמר של דימונה מארחת
להקת המחול בת־שבע 2
המרכז למחול ספרדי
צמד גיטריסטים יוסי זרביב, חנן פיינשטיין
האולפן למחול נתיבות, באר־שבע
"שונה בעמרה" להקת המחול היי־צוגית של דימונה

יום רביעי, כד באדר א' תשמ"ו
5 במרץ 1986
צעירים מנגנים בדימונה

12:30 - במתנ"ס
התזמורת הקאמרית של ביה"ס ע"ש תלמה ילין
סרגן סלאן - מנצח
גלעד קרני - ויולן
יצירות מאת היידן, קורלי, טלמן וצ'ייקובסקי

17:00 בספריה העירונית
פתיחת תצוגת עבודות בעיצוב גרפי של זוכי המילגות ע"ש שרת

18:00 בקונסרבטוריון
מרתון מוסיקה קאמרית וג'אז
עידו בלג - קלרניתן; סיוה דבין - כנרת; יעל טחר - ויולנית; חגית גלור - צ'לנית; מיכל פרידלנדר - פסנתרנית; עינת סבריקנט - פסנתרנית; רקפת מודחי - עתבאית; רביעיית הג'אז של תלמה ילין
יצירות מאת מוצרט, בטהובן, באך וקטעי ג'אז

20:30 במתנ"ס
קלאסיקל
הרביעיה הקאמרית של צה"ל
רביעיית הג'אז של תלמה ילין
רקפת מודחי - עוגבאית
עתליה פויאל - זמרת ג'אז
ריטה יאהן־פרח - זמרת

יום חמישי, כה באדר א' תשמ"ו
6 במרץ 1986
בבתי הספר בדימונה
מדריכי "צליל עם" בפעולות הסברה לקראת הקונצרט החגיגי במוצ"ש

שבת, כז באדר א' תשמ"ו
8 במרץ 1986
צוותא, תל־אביב

11:11 על פני המים
מוסיקת מים צעירה
אריה ורדי מארח פסנתרנים צעירים
ארנון ארז; ולריה ברוסקין; יעל וייס; דניאל חכמוב; ורדית סילר; עינת סבריקנט
יצירות מאת דביסי, ליסט, רוול, טונרט וטוכן

20:30 במתנ"ס דימונה
קונצרט חגיגי בחסות ראש העיריה מר אלי הללי
הסינפונייטה הישראלית באר־שבע
איתי טלגם - מנצח
רועי טילוח - כנר
יצירות מאת בטהובן, מוצרט וטונרט

יום רביעי, א' באדר ב' תשמ"ו
12 במרץ 1986
היכל התרבות, תל־אביב
צעירים בהיכל
בחסות מר שלמה להט - ראש העיריה

20:00 באכסדרה
תזמורת הנוער של עפולה
לוי טער - מנצח
יצירות מאת ובר, ורדי, שמר, טער ואחרות

20:30 באולם
התזמורת הפילהרמונית הישראלית
מאיר מינסקי - מנצח
הלל צורי - צ'לן
בני קונייבסקי - נגן כלי הקשה
זוכים בפרס ע"ש פרנסואה שפירא לשנת תשמ"ו
יצירות מאת מעייני, טוסטקוביץ וצ'ייקובסקי

מוצ"ש, ד' באדר ב' תשמ"ו
15 במרץ 1986
ביתן הלנה רובינשטיין, תל־אביב

20:00
פתיחת תצוגת עבודות של המצטיינים מבין זוכי המילגות ע"ש שרת באמנויות הפלסטיות

יום שלישי, ז' באדר ב' תשמ"ו
18 במרץ 1986
מוזיאון תל־אביב
רסיטל

20:30
הזוכים בפרס ע"ש פרנסואה שפירא לשנת תשמ"ו
בני קונייבסקי - נגן כלי הקשה
יצירות מאת באך, שטרן, קראבל
הלל צורי - צ'לן
יצירות מאת בטהובן וקודאי

יום ראשון, יב' באדר ב' תשמ"ו
23 במרץ 1986
משכן נשיאי ישראל

20:00
קונצרט ועילה חגיגי

כרטיסים יוצעו בקופות האולמות ובמשרדי הקרן

מאת שרה ארנון



„מחולות לשירים", לכוריאוגרפיה של רמי באר, בלהקת המחול הקיבוצית. שלמה זגה, נגרי ארנון, מייק לוין וענת אסולין

מביאים את זה מהבית

דבר אחד יש ב„להקת המחול הקיבוצית" שאין בלהקות אחרות – כל הרקדנים הם חברי קיבוצים. זה טוב, אבל מגביל לפעמים. לרקדנים הוותיקים, 15 שנים בלהקה, יש מיקצועות נוספים. לצעירים אין, מאכסימום תורנויות. הריקוד הוא המיקצוע, העתיד, האהבה.

כל זה לא היה יכול להתקיים אילמלא יהודית ארנון, האמא־המייסדת של הלהקה, אותה הקימה לפני עשרים שנה בקיבוצה, געתון. ארנון, ניצולת שואה מצ'כיה, הקימה את האולפן הגדול „געתון", בו מתחנכים מאות תלמידים, אחד ממאגרי הרקדנים בישראל.

כך המורה, כך התלמידים. כמוה, כולם חברי קיבוצים, מכל רחבי הארץ, מכל הזרמים. רובם למדו אצלה בסדנה ועתה רוקדים בלהקה. בעבר התמקדה עבודתה על יכולתו של הרקדן־המבצע. היום, חשובה לא פחות היצירתיות של הרקדן. לצד כוריאוגרפיות של יוצרים זרים, היא משתדלת להרגיש את האופי המיוחד של הלהקה, באמצעות כוריאוגרפיות מבפנים: מתוך הלהקה, מתוך התנועה הקיבוצית, מהארץ.

יש דימיון בין הלהקה לבין קבוצה־חינוכית בקיבוץ: אמונה אחד בשני, חיזוק הדדי, לא לתת לחבר ליפול. וזה נושב מן הבימה אל הצופים. משהו של איכפתיות, של נשיאה בנטל, אולי אפילו של שליחות. וזאת לא לומדים בשיעורי מחול. מביאים את זה מהבית, מהחינוך הקיבוצי.

רמי באר, חבר קיבוץ געתון, בן 27, הוא דוגמת בולטת ליוצר מתוך החבורה. בילדותו גודל על נגינה בצ'לו, אך נמשך אל שיעורי המחול ואל אפשרויות־היצירה הגלומות בו. בגיל 17 החליט. מן השירות הצבאי חזר לסדנת־המחול. אחר־כך הצטרף ללהקה, בה הוא רוקד, ובעיקר יוצר.

שתי עבודותיו המוכרות, „פטר והזאב" ו„המוות בא אל סוס העץ מיכאל", בהשראת שירו של נתן זך, קיבלו ביקורות נלהבות בארץ ובחו"ל. עתה, הוא מעלה את „מחולות לשירים" – סוויטה לשירי משוררים, למוסיקה של שלמה גרוניך. באר יצר תשעה מחולות קצרים, אנרגטיים מאוד, שאין ביני־הם כל קשר סיפורי או תוכני ומטרתם, לדבריו, לעשות משהו קליל וצבעוני, שישתלב בתוכנית בכורה הדורשת ריכוז.

הבכורה השניה, שתתקיים ב־3 במארס בערב־בכורות במוזיאון תל־אביב, היא „רימדומים", של כוריאוגרפית־בית ותיקה, לינורה רבין, בעבר מורת בסדנת ועתה בקנדה, למוסיקה של בלה ברטוק. זוהי יצירה לרקדנית ולארבעה רקדנים־גברים.

בכורה שלישית: „הצחוק המר". כוריאוגרפיה: הדה אורן, חברת קיבוץ אשדות־יעקב, אף היא כוריאו־גרפית־בית, למוסיקת קולאז' שערך משה קילון. הריקוד נוצר בהשראת סִפרו של סמואל בקט „מר־סייה וקאמייה". שתי נשים, האחת איכרה גבוהה וכבדת־תנועה והשניה קטנה, זריזה וקפיצית. לא יכולות ביחד, אבל גם לא לחוד.

לאחרונה שבה הלהקה ממסע־הופעות מוצלח בארצות־הברית. באביב היא תופיע בספרד, באנג־ליה ובצרפת. בסתיו תגיע עד למיזרח־הרחוק. יצוא אמנותי, Made in Kibuts.

„לשונות" רוצה לחיות

מחזה־היחיד של רפי גולדווסר, שמבקרי־עכו גמרו עליו את ההלל, זכה לשלושה מסכים בלבד אחרי הפסטיבל. עכשיו, עם מפיקה חדשה, הוא יוצא שוב לדרך. רפי בטוח שיש לו קהל ותוחלת־חיים

מאת עמוס אורן

אחת משעות־החסד של פסטיבל־עכו האחרון היתה „לשונות", מחזהו הפיוטי של האמריקאי סם שפארד. הטקסט, ברמת־הפשטה גבוהה, שימש כסיס להצגת־יחיד וירטואוזית של רפי גולדווסר, ירושלמי 'גולה' בתל־אביב. גולדווסר עיבד, בשי־תוף עם יוסי חייקין; רינה ברוך ביימה; אברון פל־קב ליווה בכלי־הקשה, על־פי מוסיקה מקורית של יוסי מר־חיים.

המבקרים התחרו ביניהם בתשבחות ובסופרל־טיבים. אולם, למרבה הצער, לא זכתה „לשונות" – מעין רשימת־סיכום מהורהרת על לידה, חיים ומוות – לראות מסך מעבר לפסטיבל, אלא שלוש פעמים בלבד. כשבועיים אלה מנסים רפי, אברון, רינה ומאירה אליאס, המפיקה החדשה, להעניק תנופה מחודשת להצגה זו, בשלוש הופעות: השבוע התקיימה הופעה ב„יד לבנים" בתל־אביב, וב־10 וב־17 במארס ב„חאן" הירושלמי.

הבעייה של „לשונות" היא עלות גבוהה. רק הצבת התפאורה המרתקת והמתוחכמת שלה ואל־מנט הבולט: משטף מתכת, המוזיים 60 ק"ג חוליים במהלך ההצגה, עולה 250 דולאר. אפשר גם, שמי־טיק מרטי נרתע מן ההתמודדות עם האיכות הבלתי מוכרת. גולדווסר איננו נשמע מתוסכל. „זה היה צפוי", הוא אומר. „לא הייתי עושה את ההצגה אלמלא היתה חיקוה". לדעתו, יש לה קהל עתידי. הוא מעריך את תוחלת־חייה בחמישים הצגות.

רוב ההפקות של עכו כבר נגוזו. מיקסון מפר־טרה עליו. מודע, בעצם, הוא מתעקש. „זה כמו להתעקש לחיות באיכות אחרת. אני זקוק להצגה זו כמו שבנאדם זקוק להתעמלות יומיומית או למקל־חת. מלכתחילה לא תליתי ב„לשונות" תיקוות של פרנסה. אני מתפרנס מהוראת מישחק ומהצגות־יל־דים. הצגה זו היא ערות; שאני יכול להתקיים מבחינה אמנותית ואנושית – מבלי לבגוד בעצמי".

הביקורות חיזקו את האמון שלו בעצמו ובהצגה. „זה סימן שאתה לא משוגע, כמו שנדמה לך לפע־מים. כבר עשיתי אוונגארד בחיי, ולא קיבלתי תגו־בות כה מחממות־לב, בלי הסתייגויות, כמו ב'לשונות'. יצרנו כאן קומוניקאציה מבטן־אל־בטן. כל עוד יש מפיק – במיקרה זה, מפיקה – תחיה גם הצגה. „מבחינת הרווח האישי, אין סיבה שזה ייגר־ם. גם אני, גם אברון, לא חיים מזה. אבל, ברוך לשינוי, שלא נוכל להוציא כסף מכיסינו כדי להע־מידה. הייתי שמח לוא היה לי גג של תיאטרון. הייתי עושה את ההצגה בחינם, ובלבד להמשיך".



גולדווסר ב'לשונות'. „לחיות באיכות אחרת"

גולדווסר הוא 'בוגר' תיאטרון החאן בירושלים ואחד הפעילים והמרכזיים בתיאטרון „הקרון" בבי־רה (במיסגרתו הוא משחק בהצגת־הילדים „בגדי המלך החדשים" ו„מי מכיר את האיש שבקיר"). מציעים לו להצטרף לתיאטרון זה או אחר, אבל הוא לא „מתמסר" בקלות. „מכל שאני נעשה עצמ־אי יותר הדרישות שלי הולכות וגדלות. עם מי לעבוד, על מה, באיזו מסגרת. העניין נהיה קשה מיום ליום. ההנאה שלי מהעבודה נעשית יותר ויו־תר מורכבת, וזה לא יכול לקרות בתיאטרון רפר־טוארי או מיסחרי. מבחינת הרעב שלי לעבוד וליי־צור, אני שקט ברגע. יש לי מזל, שאיני חייב לעשות דברים שלא לרוחי".

המוסיקה שלו משנה לך את החיים

מאת יואב קוטנר

רוברט ווייט. עכשיו יתחילו לשים־לב אליו גם בישראל. סוף־סוף. השבוע, אחרי עשרים שנות קאריירה מוסיקאלית מרי־הימה, יוצא אלבום ראשון שלו – „מגבעת מרופטת" – בהדפסה ישראלית, ובגלי־צה"ל מתקיים מארתון רטרוספק־טיבי של פעילותו המוסיקאלית (הלילה, מ־10 עד 3). מוטב מאוחר.

המוסיקה של ווייט משנה לך את החיים, משפי־עה עליך. לא סתם טאפטים־של־צליל, שמנעימים ברקע, ולא מיקצבי־ריקוד, שמזיזים את הרגליים. כשתקליט שלו מושמע, משהו קורה באוויר. הסבי־בה שלך משתנה, ואחרי שהוא חודר לתוכך אינך כשהיית. אי־אפשר להתעלם ממנו. אולי בגלל הקול המיוחד שלו, שהופך כל דבר שהוא שר לש־לו. אולי בשל אווירת השירים, שהיא לעתים חלו־מית־אוורירית ולעתים עמוסה עד להכאיב.

„אני לא מאמין שמוסיקה היא בידור בלבד", אומר ווייט. „גם אלה ששרים שירים מלאי חשי־בות־עצמית או שירים חסרי־משמעות כלל מוסרים בכך הצהרה רצינית מאוד. הם אומרים: אני קיים, אני רוצה שתאהבו אותי".

בראשית שנות השישים, כשלמד אמנות, היה חבר בלהקה „פרחי בר", מתוכה צמחו שתי להקות חשובות במוסיקה האוונגארדית: „שירה" ו„מכונה רכה". ב־66' – 71' הקליט עם „מכונה רכה" („סופט מאשין", כשם סִפרו של ויליאם בורוז) ארבעה אל־בומים מעולים, ששילבו רוק, ג'אז וניסיונות מופש־טים, שנשמעים מהפכניים גם היום. ב־71' נחלשה פעילותו במסגרת הלהקה והוא (שכינה עצמו אז „זמר סוס מוכטל") הקליט אלבום־סולו ראשון, תק־ליט ג'אזי ניסיוני קשה ומורכב בשם „סוף אוזן". הוא גם ניגן עם אמנים אחרים (ביניהם ג'ימי הנד־ריקס וקווין איירס) ולבסוף פרש מ„מכונה רכה" והקים הרכב חדש עם שם בעל צילצול רומנ־„מצ'ין מול", כלומר „הפרפרת תואמת". כך גם נק־רא הראשון בין שני אלבומי הלהקה. ואם הרמז הקומוניסטי בשם לא היה מספיק, בא שם האלבום השני והרגיש את העניין: „תקליט אדום קטן". להק־קה זו, כ„מכונה רכה", זכתה בביקורות טובות, אך

> תקליט ראשון בהדפסה ישראלית לרוברט ווייט, הזמר על כיסא־הגלגלים. אחרי שהוא חודר אליך, אינך כשהיית. אווירה לעתים חלומית לעתים עמוסה עד להכאיב. פוליטי. נושאים קשים והתייחסות בוטה. חובה להקשיב

היתה כישלון מיסחרי. לרוברט ווייט זה נראה ש־ני: „מה שגרם לי להתעסק במוסיקה לא היה הרצון להיות כוכב פופ, אלא העובדה שבגיל צעיר התח־כסתי עם אנשים שקראו לעצמם 'אוונגארד' בציור ובמוסיקה. משהו מוזר קורה לאוונגארד: ברגע שא־תה אומר את זה או עושה את זה, זה כבר לא אוונגארד".

באמצע 73' השתנו חייו, בעקבות תאונה בשם „טריפ" אל.אס.די. נפל מחלון הקומה הרביעית, שבר את עמוד־השדרה והפך משותק בחצי גופו התחתון. כמתופף, זה היה סוף הקאריירה שלו. אך כמוסיקאי ויוצר, היתה זו נפילה לצורך המראה. במשך ששת החודשים שהיה מאושפז בבית־חולים יצר את אלבומו השני, החזק והטוב ביותר, „רוק בוטום", משהו כמו „בשפל המדרגה". מוסיקה כוא־בת ומצמררת, מהמקום הנמוך ביותר בעולם. היה הוא כמילמול־בכי ב„שיר ים", אחד היפים שנכתבו.

ווייט שיקם עצמו בעזרת אשתו אלפי (לה הק־דיש שיר בתקליט ההוא וגם בחדש, שהיא גם הצי־ירת של עטיפות תקליטיו) ובעזרת חברים מוסיק־אים. חברי „פינק פלויד" לדוגמה, שמתופפם, ניק מייסון, הפיק את „רוק בוטום", ערכו קונצרט מיו־חד ואספו כספים לשיקומו. הכנות הגבילה אותו לא רק כמתופף אלא גם כמופיע. כשהופיע בתוכ־נית משלו ל„אני מאמין", הלהיט והחזיק של „מו־נקיז", סירבה הנהלת בי.בי.סי. לאפשר לו להופיע במיצעד הטלוויזיוני, בטענה שהופעה בכיסא־גלגלים עשוי לפגוע ברגשות הצופים.

ווייט צימצם את הופעותיו והקליט גם הקל־טותיו התמעטו. ב־81' ניסה כוחו שוב בגירסה לשיר ישן („איש האתמול") והוציא את אלבומו השלישי „רות מוזרה יותר מריצ'ארד", שלא זכה לשיאים הרגשיים של „רוק בוטום". מאז לא הוציא אלבום חדש במשך שבע שנים.

בסוף שנות השבעים התברר, שיש לו עוד הרבה מה להציע, וכי הוא יכול להתבטא בכל נושא. אש־תו חברת התקליטים החדשה „ראף טרייד" דחפה אותו לשוב ולהקליט. כיוצר בעל מודעות פוליטית חזקה, עשה זאת בעיקר בעיבודים חדשים לשירי מחאה־ומהפכה ישנים, כמו „גוונטנמרה" העממי הקובני. ב־82' יצא אלבום אוסף התקליטונים הפו־ליטיים הללו, „שום דבר לא יכול לעצור אותנו", שכלל רק שיר מקורי אחד: „אידיוט חוזר בתשו־בה". הקטעים, משירי־ילדים צ'יליאני ועד עיבוד ל[illegible] של להקת „צ'יק", נארזו בעטיפה שמאל־נית קיצונית, ולא במיקרה. „שיחקתי ברדיו בגלים קצרים", הסביר, „ושמעתי פתאום שיר ישן שלי מנוגן באחת מתחנות התעמולה המערביות, 'קול אמריקה' או 'רדיו אירופה החופשית'. לעזאזל, חשבתי, אני לא מוכן שהמוסיקה שלי תנוצל בדרך זו. אז במודע התחלתי ליצור תקליטים שאין בהם שום כפל־משמעות. תקליטים שהימין לא יוכל לק־נן ושכל מי שרותף תרבות מערבית ייאלץ לר־צות".

„שום דבר לא יכול לעצור אותנו" סימל את חזרתו לפעילות סדירה. הוא הוציא פסקול סרט, „סרט החיות" (נגד ניסויים מדעיים בבעלי־חיים), הקליט עם „שבוע עבודה" ועם בן וואט, למען הכו־רים השובתים בבריטניה („דור האני") ונגד אפליה גזעית באפריקה („רוח השינוי"). השיר שהביא אותו לקהל הרחב ביותר היה „בניית ספינות" של אלביס קוסטלו, שהפך ללהיטו הגדול ביותר. „קשה לי מאוד לעשות חומר שלי" אומר ווייט, „לכן אני מעדיף לשיר שירים של אחרים או להיות מוזמן לכל מיני פרוייקטים. כשאני עובד על חומר שלי אני נכנס למין טראנס, שמקשה עלי לשלוט במה

ווייט. „בלוז אנגלי"

שיצא לי. אין כאן שאלה של יצירתיות. השירים ממציאים את עצמם. בשבילי זה דומה לרֶגֶג, אני „זורק פיתיון על הקלידים ומחכה שמשהו יצא החו־צה".

עכשיו העלה ווייט בחכתו עשרה שירים מקורי־ים, אותם ריכז באלבומו החדש, השיר התקשורתי ביותר עד כה, „מגבעת מרופטת". הקלות היחסית של המוסיקה הצלילים החלומיים־מהפנטים אינם צריכים להטעות. הנושאים קשים וההתייחסות בו־טה. הוא שר על השתקה והשכחה פוליטיים, על שימוש־לרעה בשפה ועל גזענות מילולית, על צביעות הימין ואימפוטנטיות השמאל. לדוגמה, השיר „אוח"ב של השכחה" בא להצביע על הטב־רה שבעוד שהארצות הקומוניסטיות משכתבות את עברן בצורה בוטה, עושות המדינות המערביות אר־תו הדבר בדרך מסווית יותר. מבליטים את הטוב, מחקים את הרע. מי ששמע, לפני שבועות אחדים את הנשיא רייגן מדבר בשבחו של מרתין לותר קינג המנוח, יודע למה ווייט מתכוון כ„אמבון דיק־רון לאומי". התקליט מוקדש למייקל בטאני, פולי־טיקאי אנגלי שהואשם בבגידה. ווייט מנסה להיות כן זכי פחות אנגלי והכי בינלאומי שהוא יכול. התוצאה מרתקת מבחינה מוסיקאלית ומעוררת עניין מבחינה תוכנית. ווייט אומר, שהוא יכול ליצ־ור מוסיקה הרבה יותר קצבית, אבל הוא נוטה לשקוע בריכאון וכך יוצאת לו מוסיקה שהוא מג־דיר כ„בלוז אנגלי". חובה להקשיב לו.

אם כבר מערבון אז בגדול

קווין קוסטנר וקווין קליין ב„סילברדו"

התסריטאי והבימאי לורנס קסדן אוהב להתמודד בסרטיו עם צו־רות קלאסיות של סיפור בקול־נוע האמריקאי ולחדש את פניהן. יחד עם חבריו, ילדי־הפלא סטי־בן שפילברג וג'ורג' לוקאס, ניסה לבנות מחדש את מערכת סרטי ההרפתקאות התכ־כים, שהוליבוד הפיקה בסיטונות בשנות ה־30 וה־40. קסדן כתב את התסריטים לסרטים המצליחים מאוד של חבריו, כגון „שודדי התיבה האבודה", „האימפריה מכה שנית" ו„שובו של הג'די". הנוסחה שלו ושל חבריו היתה פשוטה: גיבוב הרבה אלמנ־טים עלילתיים, תפירתם בחוטים נסים על־פי הצ־הג בקולנוע של פעם, יחד עם תחכום רב באיפיון ועם הרבה עושר הפקתי. התוכמה היתה לנוע על חבל דק בין שני גורמים. מחד, הרבה קריצות־עין לעבר הקולנועי הילדותי ההוא ולהנאה שגרם לצו־פים, ומאידך, הרבה התייחסויות, האומרות לקהל של היום שיוצרי הסרט יודעים שהם עושים קולנוע מאודיסטי, קולנוע בדרגה שניה.

כשקסדן פנה לבימוי, היה הסרט הראשון שביים גם הוא מעין ניסיון להתמודד עם ז'אנר קולנועי ישן. לסרטו „כחום הגוף" כתר כמודל את „הסרט האפל" האמריקאי של שנות ה־40 וניסה לבדוק את יכולת התיפקוד שלו היום, בתנאי חברה אחרת, קהל־מוסרי אחר וקולנוע אחר. בסרטו השני, „החב־רים של אלכס", כבר השתחרר מהצורך להתמודד עם ז'אנר קיים, אך עימת שתי מערכות־ערכים מנוגדות, האידיאליזם של שנות ה־60 מול הפרגמ־טיזם של שנות ה־80. בסרטו השלישי, „סילברדו", חוזר קסדן אל העולם המוכר והבטוח של הז'אנר הקלאסי וכוחר הפעם להתמודד עם המערבון.

„סילברדו" הוא מערכת רחבת־יריעה, המצטיין בעיקר בשפע העלילתי שלו ובהפניות הולכות נסי־פוח כסי רגע. כמות השליפות, הרציחות, ההתכ־תשויות, הבגידות והקרבות ראויה להירשם בספר־השיאים של גינס. קסדן החליט, שאם כבר מערבון – אז בגדול. אין לו, לדוגמה, גיבור חיובי אחד, מול כל הרעים, אלא ארבעה.

„סילברדו" הוא, בעצם, „שודדי התיבה האבו־דה" בנוסח המערב. אגדה קולנועית פארודית מקום, המודעת ביותר להתייחסותה לז'אנר שלם שמת. אין פעם לדבר, כמקשר ל„סילברדו", על חידוש מגיז של המערבון. התרומה שתורם קסדן למסורת המערבון היא שלילית ומרת־נפש. אין מכאן יציאה חדשה לשום מקום. זה, פשוט, שימוש מודע בספ־רות, כדי לבדוק פוטנציאל מיסחרי, מבחן גם תחו־שת התנועה העלילתי וגם התחושה של אנתולוגיה גדולה של הז'אנר. קסדן עושה משיכה והודעה כי הז'אנר מת ולכן הוא מוסיף בקריצה ומבקש מבינים שאולי שרד בו. זה קולנוע, שאפילו לא עושה מה שהמערבון האקלקטי וגרסיו המשונים של סם פקינפה עשו למערבון. אין הוא כותב אותו, בודק את תקפותו או מנסה להרשם בעורת ויסמינים. לא. יש כאן, פשוט, עבודה של מי שראה היטב גם את פקינפה („עבודות הפראית"), גם את סרג'ו ליאונה („הטוב, הרע והמכוער") ונטל מהם את הקליפות, בלי שהוא משאיר את הטעם ליוצרים

> „סילברדו" של לורנס קסדן: אגדה קולנועית פארודית, המודעת ביותר להתייחסותה לז'אנר שלם שמת. אין מכאן יציאה חדשה לשום מקום. יש תיומור, לידוק, תנועה, אקשן. כמות השליפות, הרציחות, ההתכתשויות, הבגידות והקרבות ראויה להירשם בספר־השיאים של גינס. מול כל הרעים – לא טוב אחד אלא ארבעה

חשובים ממנו ובעלי מצפון חזק ממנו.

נותרו הנאות אחרות. בסרט זה מוכיח קסדן, שהוא לא רק תסריטאי מיומן אלא גם בימאי טוב. המסך רחב, ויש שימוש נאה ומרתק בכל רוחבו. קסדן יוצר תנועה בלתי־פוסקת בתמונה ומניע את מצלמתו במיומנות רבה. הוא יוצר סימפוניה של תנועות, מתחמרות ויפה, וגורם שלא נאבד עניין בסיפורו אף לרגע. הריתמוס והאירוניה שלו כלפי הז'אנר מתבטאים בהומור ובעובדה שלא הוא ולא דמויותיו לוקחים את המתרחש ברצינות.

נקודת־העניין הבולטת ביותר בסרט היא, לסע־פי, בחירת השחקנים. קסדן עובד כאן עם צוות שחקנים מעולה של שנות ה־80 והם הנותנים לסרט אופי של סרט ברזמנו, אותו שילוב של רצינות וחוסר עניין המסגיין אותו.

קווין קליין, גיבור הסרט, הוא שחקן אינטנסיבי, שכבר למדנו להעריכו ב„בחירתה של סופי". כרי־סיס כניסה לסרט זה קימשה ודאי הופעתו הקודמת ב„החברים של אלכס" של קסדן. נראה, שלגבי רוב השחקנים זה היה תנאי מוקדם. את סקוט גלן הכרי־נו כבר בסרט „הנחר" ובסרטים אחרים, וגם הוא טוב מאוד בסרט זה. קווין קוסטנר, כאחיו הצעיר והמשתולל, היה גם הוא כ„החברים של אלכס", אלא שקטע מן הסרט ההוא. והאחרון מבי־ן גיבורים הוא השחקן השחור דני גלובר, שכבר הראה את יכולתו הנפלאה בסרט „מקום בלב" בתפקיד כחוס ובן בסרט „העד".

האנשים והם בראש־ובראשונה השחקנית הנפלאה לינדה האנט, המשחקת כאן בעלת־בר ונישה ואי־נושית. היא קיבלה כבר אוסקר אחד על גילום תפקיד הגבר וכן, היא שיחקה גבר) בסרט „שנה בצל הסכנה". תענוג לראות את עבודתה.

האיש הרע הוא בריאן דוהני, שחקן בריטי, הפותע השבוע במקביל גם בסרט „פעקים בסמך החיים". על־פי מישחקו, כנראה עוד יזהר מ[illegible] זות.

על זאבים ונערות

הסרט הבריטי „חברתם של זאבים", שתורגם משום מה לעב־רית בשם המשונה „חבורת הזאבים", הוא סרט [illegible] [illegible]

לסרט את קסמו הרב.

[illegible] יחסית. יש בו תפאורות יפות, הנראות כאיורים לסיפורי אגדות, והוא מתרחש במעין לאו־ארץ ולאו־זמן [illegible]

„חבורת הזאבים" הוא מעין „כיפה אדומה". נערה מתבגרת [illegible] נערה בת 14, אגית, אחות, [illegible]

[illegible]

קולנוע

שבוע ראשון

● **סילבראדו.** מערבון. הרפתקאותיהם של ארבעה טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוס הרמור, מינוס אינדיאנים. הם לא חסרים. מסהרים את סילבראדו: קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. הפיק־כתב־ביים – לורנס קסדן („התברים של אלכס").

● **חבורת הזאבים.** סיפורי אנשי־זאב מתרוצצים בחלומה של נערה (שרה פטרסון), טבולים כרוטב רומנטי־אירוטי. גם אגדת־הילדים כיפה־אדומה בקלחת, מוזרקת מתוך הדרסה. סבתא האהובה היא אנג'לה לנסבורי („רצח במשיכת קולמוס" מהטלוויזיה), והזאב האהוב עוד יותר הוא מישה ברגס. פרט־אימים בריטי המסתיים במיסר לאנושות: בתוככי כל אדם עלול להסתתר זאב. מעכשיו נזהרים.

חודש־חודשיים

② **והספינה שטה.** מסע על הים, 1914. מעריצים ועמיתים יוצאים לפזר את אפרה של סופרנו אלוהית, ופרדריקו פליני נפרד מתקסה. כהעידן הישן, שנעלם בסערת מלחה"ע הז. שימוש מגי בעולם האופרה, שהגרוטסקיות שלה כאילו נולדה בשביל האשף האיטלקי. המבקרים לא פצחו בשירה אדירה, להוציא אחרון „הוויה גדולה". האזינו לקולו. הפלגה שאסור להחמיץ. אורלי, ת"א.

① **במלכודת קטלנית.** רונה מור בגירסה קולנועית לנובלה „הפנים והעיזמות" של סידני שלדון. פסיכיאטר נודע חייב לגלות מי מתנכל לחייו. לא יגלה – לא יחיה. סרט בלשי...

⑤ **פעמיים במשך החיים.** סבא עוזב את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצרית. הוקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משיגרה. הוא נראף, כוגר, פוגע בקרושת המישפחה – והסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סובל מעורף עירון. עם אלן בורסטיין (האשה) ואן מרגרט (האהובה), גת, ת"א

② **מסע עסקים של אבא.** יוגוסלביה. פילגשו הנכובת של אבא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר. השניים רואנים שיוגלה לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל בתוך המישפחה, עליה מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלאבי אמיר קוסטוריצה אוהב בני־אדם. גם הביקורות אהבו: „טראגיקומדיה אנושית מהנה מאוד", „מצויין".



⑦ **עד סוף הלילה.** אסי דיין קשה לצפה את הסרט. אצל המאצ'ו הזה, בעל נר בת"א – הכל לא בסדר. הוא מושעה מהצבא, מנותק מהאשה – ועל הבלגן שלו נחת אביו עם מיזרה. מצב קיומי ישראלי על קו ת"א־נהריה, בסרטו של איתן גרין. הביקורת נרוצה קצתה עם הסתייגויות. סינמה 2, ת"א.

...אנו מזיע", „כדי־זה־איגרוף המוגית", כותבים המבקרים. עם אגרוף מפנדוקשות לא מתוכחים, כמו פסיכם אחר מהם: „מעל (או מתחת) לכל ביקורת". ת"א, ת"א: אורן, רמלה: אביב, פפיה: חן, כ"ס: אורלי, לוד: הדר, ר"ג: פאר, אשקלון: עצמאות, נת"ים: רון, חיפה: כפיר, ירושלים.

האמרגנים אינם מתחשבים בצרכי האמנים והקהל

האמרגנים בארץ הולכים בדרך־כלל על קלף בטוח כשהם מייבאים לישראל להקות מחול. יש כאן קהל אוהב מחול המוכן לשלם מחיר יקר כדי להבטיח לעצמו כרטיס למופע. ההיסטריה ל„כרמן" של גאדס, שהוא אגב מוצדקת – מעידה על כך.

אלא שרוב האמרגנים חושבים בעיקר על השיקול הכלכלי. הם שוכרים את „היכל התרבות", שהוא אולם קונצרטים המסוגל לאכלס קהל רב, כלומר, מכירת כרטיסים לאלפי איש המביאה עמה גם הכנסה יפה. אך ההתחשבות בצורכי האמנים והקהל, נמצאת כנראה בעדיפות שניה או שלישית. „היכל התרבות" אינו מתאים למופעי מחול: אי־אפשר לתלות על הבימה מסכים ולהרכיב תפאורה (במידה ואלה נדרשים) וגודל האולם אינו מאפשר לצופים היושבים החל משורה 15 ואילך, לחזות מתביעו של הרקדנים. מהשורות האחרונות, שמחיר כרטיסיהם אל יותר, מתקבלת תמונה כללית בלבד של מעין הרקים הנמצאים אישם במעמקי הבימה.

פלמנקו רוקדים בספרד ב„טבלאוס", מועדונים קטנים בהם אווירה אינטימית, המאפשרת לקהל להנות מכל ניואנס גבוה של הרקדן ומהצי חיוך שזורק האמר היושב ברקע כדי לעודד את הרקדנית. דקויות אלו יוצרות את אימונו של המופע. „כרמן" של גאדס דורש אמנם אולם, אבל לא את „היכל התרבות", אולי אולמות כמו „הבימה" או „הקאמרי", בהם האווירה אינטימית יותר. אבל דרך את שהם יקרים וקטנים יותר.

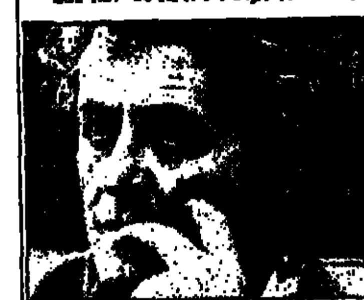
פנחס פוסטל הוא אחד האמרגנים המתחשב גם באמנים וגם בצופים. „קלאסי" של ריינהולד הופמן והסנקאי ג'וקו" הועלו ב„הבימה". יתר האמרגנים, אילו נתנו להם את „בלומפילד", היו בוודאי דוחפים להוציאמה שיותר „ראשים".

הקהל, שרובו רואה תיאטרון צללים ומשלם כסף טוב, אינו מעניין כל כך את האמרגן הישראלי הממוצע. כל עוד קהל מוכן לשלם ואינו מתלונן, גם האמרגן אינו מתאמץ. חבל. באמריקה זה לא היה עובד.

■ **תקווה חטר־ישי**

תיאטרון

● **יאקיש ופופצ'ה.** הקאמרי. חנוך לוין





קסטה וארוחה

את/ה מגיע הביתה רצוץ. צונח על הכורסא, רגליך על השולחן. מרים את שפופרת הטלפון ומזמין ארוחה סינית יחד עם סרט וידאו. תסריט הוליוודי או הווי ניו יורקי? לא זה ולא זה, אלא מציאות ישראלית חדשה.

כמה מספריות הווידאו בתל־אביב מנסות לשפר את שירותיהן כדי לעמוד בתנאי התחרות הקשים.





רות סגל ומכרם חורי ב„חפצים". חיפה.

רות צרפתי: פוליקר מדבר יפה עברית ביוונית

איוריה האחרונים של הציירת והסופרת רות צרפתי מופיעים ב„העיפרון שלי הוא אוניה", מאת סבינה מסג. תערוכת ציוריה „כל מיני דברים", עברה לאחרונה מגלריית „1/2 3 נ" ביפו לגלריית „גבהים" ברחובות.

צרפתי: „כל התוכניות הן של מוסיקה קלאסית אירופאית. הכל ראוי לציון, מרוסיני–ברוקנר–אורף בביצוע זמרי קאמרן (מחר, בית הרופא, חיפה), דרך ורדי–ברהמס (מחר, המקהלה הפילהרמונית ת"א, מוזיאון ת"א) ועד באך–מוצארט–פורה (מחר, דפנה פלד – חליל, אנדראה כץ – פסנתר, צוותא ירושלים). אך לו הייתי צריכה לבחור בין כולם לבין מוסיקה יוונית, הייתי בוחרת ביוונית.

יש לי אוסף אדיר של תקליטי מוסיקה יוונית. פוליקר מדבר יפה עברית במוסיקה...

מומלץ ל־

① קהל־רחב

② אניני־טעם

③ ראש־צעיר

④ משוגעים־לדבר

⑤ כולם־כולם

מחול

● **הבאלט חיפה.** בכורה. תוכניה ראשונה ללהקה הדשה. תשע רקדניות ורקדן...





לועדי עובדים, בתי־מלון, ואירועים פרטיים

מועדון "הרמוניה" מייצג את הזמרת **ריקי פן**

בתוכנית יחיד עשירה ומגוונת ☆ ריקי פן זמרת V.I.P.

הזמנת הופעות בטל. 777770, 764717

ריקי פן מופיעה במועדון הרמוניה בימי שישי

כוכב הזמר היווני אשף הבוזוקי חוזר לישראל

טריפונס ולהקתו

בתוכניתו צלילי הים התיכון

אמן אורח

אלון אולארצ'יק

חולון "סרטון" הערב יום ד' 2.3 ב־10.00

ירושלים "בנייני האומה" התוכנית שנועדה למחר 1.3 נדחית מסיבות טכניות ל־9.3.

אשדוד "אשדוד" יום ב' 3.3 ב־9.15

קרית־שמונה "שוויר" יום ב' 4.3 ב־9.00

חדרה "חוף" יום ד' 7.3 ב־10.00

תל־אביב "היכל התרבות" יום א' 9.3 ב־9.00

קרית־גת "היכל התרבות" יום ב' 10.3 ב־9.00

בית־שאן "ירדן" יום ג' 11.3 ב־9.00

רחובות "בית העם" יום ד' 12.3 ב־9.00

קרית־חיים "בית העם" יום ה' 14.3 ב־10.00

רמלה "היכל התרבות" יום ג' 11.3 ב־9.00

טלית הפקות מציג:

טלפורים

כוכבי הטלוויזיה בהופעה חיה

האירוע המרכזי בחג פורים לכל המשפחה

קיד וידאו ★ בילי הפסי (כריס מתהילה)

ירדנה אריזי

נדי גנב ★ חנה לסלאו

איל גפן ★ שרי צוריאל (קיטי)

דורון מזר ★ מיקי קם

100 רקדנים של סטודיו למחול "יהודה"

היכל הספורט יד אליהו פורים 24, 25, 26 מרץ

כרטיסים ניתן להשיג: "לאן" דיזנגוף 101 פסז' הוד טל. 230898, 247373, 03-231189 וביתר המשרדים בארץ.

הצגה לילדים בכל הגילים

לאורה ריבלין, עמי וינברג

בארץ לאזוכרת

אריאנה

פתוח ערב ערב פרט ליום א'

צוות לעניין

בועז שרעבי ★ זוהר ארגוב ★ חופני ★ מיקו ★ נוזם אורגנה ★ אלי עידן ★ גילה

"אריאנה" טל' 621743, 838003



הבלט חיפה THE HAIFA BALLET

בתוכנית:

עונות השנה

פה-דה-דה מדון קישוט

מחול ספרדי

פוגה

מות הברבור

נתניה: בית הגדודים אביחיל 4.3.86 יום ג' 17.00 כרטיסים סיגל ובקופה.

רמת ישי: היכל התרבות 10.3.86 יום ב' 20.30 בטתניס ובקופה.

חיפה: בית אבא חושי 12.3.86 יום ד' 20.30 כרטיסים, גרבר וביתר המשרדים ובקופה.

ת"א: אוהל שם 18.3.86 יום ג' 20.30 כרטיסים לאן וביתר המשרדים ובקופה.



מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב

הערב ומדי יום שישי

★ נוסטלגיות ★ ריקודים ★ שירה בציבור

★ תזמורת הפינג'אן

★ אמן אורח: **רחלי חיים**

להזמנת מקומות מראש — 03-418181, 053-37512



הסרט "מי מפחד מחשכן מטול"

יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00, מחר, מוצ"ש 1.3 ב־23.15

3 בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קהל הצופים

"בירה ומצב רוח" יעקב אגמון מארח את:

שר המשטרה – חיים בר־לב,

הקרימינולוג פרופ' שלמה ג. שוהם – רצח והתנכלות

נאוה בלוך – "גברים מעדיפים פריחות"

הזמר: יהודה אליאס

הערב 28.2 ב־21.30 / בירה באדוויזר תחולק חינם לקהל

הסרט "בגמותו של בקשי מלוני" / לילדים

יוקרן מחר ב־11.30

"כולם היו בני חוץ מנעמי"

מחר, מוצ"ש, א' 2.3, ב' 3.3 ב־20.30

"נטושים" / מחזה מקורי בנמל יפו / החל מה־7.3

החלה מכירת כרטיסים

המרתף העליון סגור מסיבות טכניות

מועדון **אורלוגין** בן־יהודה 77 ת"א

★ יום ב' וד' ערב הגרוזיות עם הזמר מומי אלפין

★ יום ג' ערב נוסטלגיה וריקודים

★ יום ה' ערב מזרחי עם הזמרים גבי שטורית, לזליטה, ופורים אורחים ורקדנית בטן

★ יום ו' זמר וסטנדאפ אלי קניאל

★ מוצ"ש זמר וסטנדאפ משה זוברמן, אבין אותו רובי חן

טלפונים ביום: 03-844989, בערב: 03-223366

"מחולות תימן" המסגר 51 ת"א

אהרון עמרם

ציון גולן



החלה ההרשמה לקורס דוגמנות בהדרכת **שרי חן**

הקורס כולל: ★ לימוד הליכה נכונה ★ טיפוח הגוף והפנים ★ ניפוסים

מכללת OPEN GATE היחידה מסוגה בארץ המבטיחה עבודה כבר בתקופת הקורס.

פרטים והרשמה: מכללת OPEN GATE שד' בן־גוריון 55, ת"א, טל' 03-238237





הפקה מקורית ראשונה. החל מה־7.3 יום יום

דליק ווליניץ, טינה טולין, שוש מרציאנו, חיים הדבה, מנחם עיני, ששי סעד ויוסי קאנץ.

החלה מכירת כרטיסים בקופת בית ליסין

קופת נמל יפו טל. 03-834442



מדריך "לאן השבוע"

חוגים ★ ריקודים ★ הכרויות לפנויים/ות

מועדונים הרוצים להופיע התקשרו ל־03-374801

מועדון אורלוגין ת"א — בן־יהודה 77, ביום רביעי עם חיים רטר, זמר אורח מומי אלפין

מלון מנדרין — חוף הקאונטרי קלאב ביום ו' ל־30+, 426161, 233744

אולטקה — מלון הקאונטרי קלאב, ב' וד' 30+, במוצאי שבת 40+

מלון סיני — ת"א, טרומפלדור 11, ב' ל־30+, מ־21.00, 03-652621

מלון פאלאס — ת"א, מועדון אמריקן, ה' ל־30+, אלי קניאל ואיתן

חכמת השיטים — רידינג 38, רמת־אביב, ל־30+, טל 03-427959

מועדון דולי — פינסקר 2, ב, ה, 40+, מוצ"ש 30+

נוסטלגינת — מוצ"ש לזהויים, ב' וד' לגולם, מ־21.00. ביאליק 127 ר"ג

מלאב 8 — ת"א, דיזנגוף 158, במוצ"ש 25+, אמן אורח.

מלון השרון — הרצליה בר אמריקן — מוצ"ש ומדי יום א' ריקודים. ד' 35+ עם ריקי פנור

שביל הזהב — נתניה, ב' ג' 25+, ריקודים

לה בוהם — 30+ עם משה אברמן, ת"א

מלון ארמון־ים בת־ים — ריקודים 30+ בימי ג', בן־גוריון 95

האקווריום — דולפינריום ת"א, טל 664477, מ־22.00

★ אירועים ★ להקות ★ מוסיקת רקע ★ אמרגנים ★ תקליטים ★ קלטות

הבטח מקומך פנה ישירות לשלמה 03-374801

החלטה זוגית

המדור המתפרסם ברציפות זו השנה השישית!

צילום ווידאו ברמה מקצועית

אל תותרו הזמינו את הטוב ביותר!

☑ מקצועיות — 15 שנה בענף הצילום

☑ ציוד מקצועי — למבינים מצלמה EKAGAME מהחדישות בעולם (ללא תאורת עזר).

עונים לדרישות! צלצלו 03-227545

מתמחים אופים צ'ופר!!! 6 תמונות 18×24 חינם

סגנון סטודיו לצילום מס' 1 ת"א, בן־יהודה 126

הזמר **יגאל נוף**

עם הקלטת ש"רצה" בכל הארץ "עדינות" ו"שיר השיכור"

הזמר **אריס**

מלך הבוזוקי ולהקתו מס' 1 בארץ בקרוב קלטת חדשה במבחר להיטיו

להזמנות אירועים: 03-322326, 905193

הזמר **רובי חן**

אמן הבוזוקי

ויכונו לתקליט וקלטת חדשה בלהיטים מדליקים.

להזמנות, תאפלות 03-502731

מחיר מיוחד לועדים

כוכב הזמר התימני

שר־שלום קנעת!

ולהקת צלילי הקשת

03-705013

אלי זוהר (קוקטייל)

איך יגיעו רבין, שרון, שמיר ופרס לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה יהורם גאון ושימי תבורי באירוע שלכם? פשוט מאוד. אלי זוהר התקיין־בידרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע. הלהקה מופיעה בבתי־מלון. לועדי עובדים הנחה מיוחדת! הזמנות לאירועים ותחנונות, 03-9220335

האחים ראובני

מי היה רוצה להתגאות בחוויה העצובה שומר או תזמורת לא מגיעים בערב ההופעה לאירוע? לאחים ראובני יש מסתבר פתרון. ע"י ריכוז מסיבי של זמרי־תזמורות, ואמנים יכולים הם, למצוא ולאתר את אותו זמר או מסיבה זו בלבד, מנייה אליהם ישירות מובדקת. טלפון ישיר: 03-330847

להקת מצב רוח

ב"סגנון שונה", עיבודים וקישור מקוריים, מחרוזות מסינטרה ועד שירלי בייסי, מחזות מוסיקליים. שנות ה־60, ריקודים סלוניים, רוקנרול, דיסקו, ערבל ודרום אמריקאיים. תיקרה ושירה בצוותא (א"י, ג'ז לקינות).

הלהקה הופיעה בפני: הרידאן, כור, בזק, הילטון, שרתון, דן, ווריאמי, סקל ועוד.

למעדיפים מוסיקת רקע או הרכב מצומצם שליפיית מצב־רוח לשרותכם. 03-828761

את/ה חייב/ת לקרוא שורות אלה.

★ כל הסוגר עסקה עם אחד המפרסמים במדור זה או השולח כרטיס של אחד המועדונים המתפרסמים במדריך "לאן השבוע" יקבל בדואר חוזר כרטיס פיס, עם סיכויו זכיה עד 150.000 שקל חדש.

★ חפש ומצא! אחת האותיות התהפכה לה באחת מהמודעות. מצא אותה, הדבק את המודעה על גבי גלויה והקדם לשלוח. המכתב הראשון שיגיע יזכה את שולחו ב־10 כרטיסי פיס. צאו לדרך!

כתובת למשלוח: רעיונות 77 ת"א ת.ד. 38179

הזוכה השבוע: שולר קלאודיו, רח' גדליהו 7/5 חיפה

רקדנית הבטן מהטלוויזיה

"סהר" דבי גולדמן מורה לריקוד

לאירועים: 03-731606

להקת ארגוב

בקרוב בתוכנית חדשה

להזמנת הצוות ומופעים טל. 03-247259

בן מוש הפקות מציג: "הלהיט"

בקלטת חדשה

הזמנות למופעים: 03-900963

איציק קלה ותזמורתו

כוכב הזמר הירושלמי מס' 1

הזמנות לכל אירוע 02-635982

★ בקרוב תקליט וקלטת חדשה

להקת **מצב רוח**

לכל רוח ואירוע

מוטי שוורץ וחיה כהן

טל' 03-323751

אחים ראובני

אמרגנות – ייצוג אמנים

חתונות שמחות אירועים

03-330801, 330847

הכל לתקליטן

רכז קניותך במקום אחד

מגברים רמקולים טווטרים מיקסרים לדיסקו סטנדים לרמקולים אפקטים דיגטליים וכו'

"אליטון" היום מס' 1 במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות

שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

"יאנים" (הקטן)

הזמר היווני, טורקי ולהקתו "הקוקטלים"

להזמנות: 03-364495

צוות לעניין

מגיש

★ תקליטן מנחה

★ רקדנית בטן

★ ריקודים לכל אירוע

במחיר מבצע

טל' 03-660014

יוסי יופה

זמר אורגניסט מנחה לכל אירוע 03-895684

תיקון טעות:

במודעה של שר שלום קשת מ־21.2 צ"ל טלפון מס' 03-705813

חיים רוטר

זמר, מנחה, אורגניסט לכל אירוע 052-23139, 03-849362

חגיגה עם תזמורת

הגל הירוק

תזמורת לכל אירוע במבצע חורף!!!

אלי: 03-893259, 827918

סטיב: 03-940341

מבצע אביב

חשר תקדים בתוי מוסיקת רקע ותזמורת לכל אירוע

03-913637 מושון

מבצע מדהים

תזמורת **הסגנונות**

בערב שכולו מצב רוח

03-860641, 314890

יוני שי

חנויית מעולה כוף של חווית

יעוץ טלפוני: 03-941352, 03-955987 חיים

מבצע בסטודיו

"לימור"

וידאו + תקליטן ברמה מקצועית

400 ש"ח (בלבד)

03-446247

אופני ומתקני כושר

לפיתוח הגוף והגזרה

לכל המשפחה גם ארגומטריים

היבואן: א.מ. פרג, לוינסקי 56 טל. 03-384882

הצג המודעה וזכה ב־5% הנחה

CARNIELLI (ITALY) ספקים אולימפיים

מחפשים משהו שונה!

להקת **"קולות מדבר"**

בשירי א"י, נעימות לחליל ושירים שאתם אוהבים

להזמנות: נאוות גמן 052-550830

---

24 קראט

אורגניסט

● זמר מנחה ● מוסיקת רקע

03-914094, יוסי

התקליטן הזמר **סמי סאם**

מוסיקה והנחיה מקצועית

03-580919

משה גיאת

לשמחות

לועדי עובדים

מחירים מיוחדים

03-783860

מומי אלפין

★ בהופעת יחיד

★ מוסיקת רקע

03-231342

"דיוואן" הפקות

ייצוג בלעדי לכל אירוע

אבנר גדסי

03-741635

האמרגן שלנו מציג:

ג'קי מקייטן

להתנות, בריתות ובריתים

053-51648

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב יפו ■ חיפה ■ ירושלים ■ באר יעקב ■ בת־ים ■ נתניה ■ נס־ציונה ■ ק. מוצקין ■ ק. מלאכי

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יהודה פוליקר
עיניים שלי - בהופעה

אילת „אילתא" הערב יום ו' 28.2 ב־9.30 ובחצות
אילת „התחנה האחרונה" (כפר השמש) מחר מוצ"ש 1.3 ב־10.00
כרטי׳ במשרדים ובקופות
הרצליה „דורי" 7.3 ב־10
שדרות „חן" 9.3 ב־9
קבוץ זורעות 10.3 ב־9
קרית מלאכי „מתנ"ס" 11.3 ב־8.30

הגשש החיוור

פארק־צפון „גילתא" הערב יום ו' 28.2 ב־10.00
טל. הקופה 74219
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 1.3 ב־9.30
כרטי׳ „לאן" 247373 ובמשרדים
טל. הקופה 464251 מ־7.00
רחובות „בית־העם" 3.1 ב־9
כרטי׳ לוטוס ובקופה
ירושלים „בנייני האומה" יום ב' 4.3 • יום ד' 4.3 ב־9
התיאטרון העממי

גדי יגיל
בתכנית בידור חדשה
סובר ושב

חולון „מתנ"ס" קרית־שרת הערב יום ו' 28.2 ב־10.00
קירון „מתנ"ס" מחר מוצ"ש 1.1 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" 8.3 ב־9
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 14.3 ב־10.00
כרטי׳ „לאן" 247373 ובמשרדים
טל. תיאטרון יובל : 03־651241

ערב חד־פעמי
גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, מוני מושונוב

חיפה „שבימה" הערב יום ו' 28.2 ב־10.00
ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 1.1 ב־9.00
ת"א „בית־החייל" 3.1 ב־9
כל הכרטיסים נמכרו
כפר־סבא „עמלי" יום ו' 7.3 ב־10.00
כרטי׳ „לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל : 03־651241

רבקה מיכאלי ★ חני פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 28.2 ב־10.00
תל־אביב „נחמני" מחר מוצ"ש 1.3 ב־9.00
נתניה „שרון" 6.3 ב־9.15
תיאטרון יובל

מוכרת הגפרורים הקטנה
עפ"י ה.כ. אנדרסן

„כסם של הצגה לילדים"
תל־אביב „קולנוע שחף" מחר שבת 1.3 ב־11.30 לפנה"צ
כפר־סבא „עמלי" יום ב' 4.3 ב־4.00 אחה"צ
גיורא־מופעים : 03־217746

בית ציוני אמריקה
דניאל פריש 1 ת"א
טל. 259341

הכינו כרטיסים מראש!
קומדיה אקטואלית הצגת ה־100
שותפים לדירה
הערב יום ו' 28.2 ב־10.30
הצגות ת־100

ניס הולגרסון

משה יוסף הפקות 03־461815

הברירה הטבעית

ת"א „מועדון הסליק" (כרול צינתא)
יום ו' 7.1 ב־22.30
להקת המירה הטבעית
מתוך תוכניתה : „כלים שבורים"
הזמנות בקופות בטלפונים
בימות „אבני־רי"
ביוריכיופים. 03־247746

יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר
כמו צוענים

תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 28.2 ב־10 ובחצות
חולון „רינה" יום ו' 7.1 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 9.1 ב־9.00
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ג' 11.1 ב־8
כרטי׳ „לאן" 247373 ובמשרדים

יהודית רביץ
דרך התשי

שרון ליפשיץ
„קולנוע"

זוגות זוגות
מופע בידור למבוגרים בלבד

זאב רווח, אברהם מור
מגשה בפעולה לשדה

האודיטוריום



אריק סיני

שלמה ניצן
שירים וסיפורים על יהודים

המודעות הפרטיות

לונה פרק
ביריד המזרח

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים
פתוח השבת 1.1
ובכל שבת מ־10.30 בבוקר

מתי אהוד, כספי מנור
ברית עולם

החמאם

הדודאים המרבים
מתי כספי ★ אהוד מנור
„ברית עולם"

יהודה ברקו
בטון על בטון

מועדונים

דלליה

הסליק
מועדון תרבות

האגם
הפארק הלאומי ר"ג

המערה
טל. 03־629018

המרתף הקטן
טל. 939460

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

התיאטרון – יוסי פלג ● אפי אהרון גאים להציג:

כחול לבן בצבעים

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת ושינסקי
בליווי תזמורת
במאי: צדי צרפתי, כתב: אלדד שרים
מוסיקה: אלדד שרים, מעבדים: מאיר סוויסה
● „שואו מלהיב, הרבה שעשוע שעתיים של בידור עד חסוף, כדאי, יוסי חרסונסקי

הערב, חולון „רינה" ב־10.00
מחר, כפר־סבא „היכל־התרבות" ב־8.30
תל־אביב „בית־החייל" יום ד' 4.3 יום ד' 19.3 ב־9.00
חיפה „שביט" יום ו' 7.3 ב־10.00

א.א. הפקות מציגים:

אבנר דן
בהצגת הבידור המוסיקה של השנה
„אל תקרא לי פרסי"

הכינו כרטיסים מראש!!!

פורים 86' בלונה פארק

שד' רוקח, גני־התערוכה תל־אביב ● בתאריכים: 24.3, 25.3, 26.3, 29.3 מ־9.00 בבוקר עד 8.00 אחה"צ.
כרטי׳ „קסטל" 444725 „הדרן" ובמשרדים.

יום שלם של בילוי ובידור, כיף לגדולים וקטנים
הכל בכרטיס אחד!

● הקרקס הסיני
● כל המתקנים
● הלונה־פארק
● תחרויות התחפושות
● צימי שביט
● אילנית
● התזמורת הצבאית של ת"א
● תיאטרון הקרון

הצגת הילדים הנפלאה
זהביה ושלושת הדובים

גבעתיים „חדר" מחר שבת 1.3 ב־11.30 לפנה"צ
כרטי׳ „לאן" 247373, קרן הכרטיס ובקופה 790012
קרית־שמונה „שניר" יום ג' 3.3 ב־4.15
להצגה בקרית־שמונה הכניסה לאמהות חינם!
פ"ת „שלום" יום ב' 10.3 ב־4 אחה"צ

שמח בנמל יפו

שוק מציאות ואמנויות
במרכז העיצוב בנמל יפו
בכל שבת
(פתוח עד 22.00)
שמח בימי שבת
הפעלות לילדים ★ קוסמים ★ ליצנים ★ ביגוד ★ ועוד ועוד
דמי כניסה 1 ש"ח, חניה חינם!
03־223930

קר בחוץ - חם בפנים

בואו לבלות באוירה נפלאה של דן אכדיה כל יום ו' בשעה 22:00
ואיזמט בהשתתפות:
סגן שר החוץ
● מ"כ רוני מילוא
● דן מרגלית עיתונאי
● זיוה רודן גרפולוגית
● יורם גבאי חקיין
תצוגת אופנה מפוארת בעיצוב מירי אהרן
מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052־556677 לתלקת הקבלה.
DAN ACCADIA

בר מצוה ב־קולוסאום
הצלחה מובטחת!
טל׳ 287124-5 ולבקש את אורלי

עידן ועידנים בע"מ ואהרל'ה גלעדי גאים לייצג בלעדית:

44044
ארפג · אפס

מוטי גלעדי — האיש שלך בבידור
ירדנה ארזי — זמרת השנה
וין קרדינאל — זמר הנשמה מטרינידד

בימת דור מציגה: סיפה עקומה ★ סימדבלה ★ עמי וממי ★ תינוקיו ★ היפהפיה הנרדמת

אגדות מדגדגות

חולון מתנ"ס קרית־שרת מחר שבת 1.3 ב־11.30
עוד מתנ"ס — יום א' 2.3 — ב־17.00
פתח־תקוה „שרת" יום ג' 4.3 ב־16.30
תימנו בטורים!! 2 הצגות בלבד בחודש מרץ בת"א „בית־ליסין" יום ד' 26.3 ב־10.00 ו־12.00 לפנה"צ. כרטיסים בקופות טל. 216653
כתב: עוזי בן־כנען במאי: סנדרה ג'ונסון
לחנים: בועז ברקת בהשתתפות: גיל אלון ● עומר בן־דור
„ההצגה המקסימה מזמרה והמוסיקה ביותר כרגע" (טוחנת ראשית) „הצגת ילדים מעולה" (הדשות)
וועדי עובדים ורכוזים — נותרו עוד תאריכים בודדים לפסח.
בפרטים ולהזמנות הצגות: המשרד „בימת דור", החשמונאים 3, ת"א, טל. 208514

הקומה השלישית — לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות ● ערב של אקטואליה והומור ● כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 28.2 בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים ● בערב המופע בקופה טל׳ 828712 החל מ־19.00 ● הנחות לקבוצות ועדים ב„קסטל"
המשרד: סופרשאונד הפקות, טל׳ 734921

מועדון נוסטלגיה
רח' ביאליק 12 ר"ג (ליד שדר ההלכה) טל. 7512381

הערב מ־22.00 שירי א"י עם אור קמינסקי
★ תצוגת אופנה בחסות „הוליווד" עולם ההזמנות בישראל
★ מוסיקה לריקודים.
שבת 1.3 ב־11.00 שחרית לילדים עם הקוסם עמוס דיין — משחקים פרסים והפתעות...
במוצ"ש 1.3 מ־21.00 מופע מזרחי שטרם נראה כמותו עם יובל קרן בחיפונות עצמית
★ שירי א"י עם זמר אורח ★ מוסיקה לריקודים עם ...
המקום מתאים לאירועים ● טל׳ להזמנות 7512381
מחיר הכרטיס כולל משקה ראשון

קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 828729, 834709

מוצ"ש – 1.3		שבת (1.3) לילדים	יום ו' – 28.2	
ב־22.45 „...ודמעה נגעת בדמעה" (דיוקן – לאה גולדברג) עריכה וביצוע: שלמית אהר	ב־21.00 לחן ורשאי (תיאטרון הסימטה) מאת: ל. ארין במאי: נינה מיכואלס עם: עמליה לאובין וחנן שמטריס	ב־11.00 ארץ הפלאות של עליסה עם: אסתר וראובן חיים מוסיקה: יעל גרמן; ב־11.30 קליוסטרו הקוסם עם לתקתו	ב־24.00 ג'אז עם: עמיקם קימלמן, נתום פרפפקוביץ, דני אדלם, אלי מגן, ניא בן ברוך	ב־22.00 פינוק מטריף קומדיה מאת: אמיל אזאר עם: ניקו ניתאי
יום ב' 3.3 ב־21.00 — מאיר אריאל				

עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.

סלית מצינים | רידינג מפיקים

משינה
בהופעה חיה



המשרד: סלית הפקות, רח' מיכל 16 ת"א, טל. 287253 | רידינג 463436

ערב הכרויות
סילבר
בימי שני 21.00 גילאי 30+
טרומפלדור 11 ת"א טל: 682621

המגף פאב מסעדה

הערב חצות — קארין ומרק על קצה הסוף...
צמד א' עד אור הבוקר.
מחר מוצ"ש — שאול צירלין שירי א"י, זמר בכיף...
ר"ג, היהודה 3 (הכניסה מאבא הלל 12) טל׳ 7817869

צוותא לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל׳ 253135/7

שישי 28.2 ב־12.00 ו־15.00 — במה פתוחה
שבת 1.3 — שחרית 11.11 — אריק ורוני מארת צעירים בצוותא.
מוצ"ש 1.3 ב־21.00 — רפאל חזור עם אילן וכמנן ואלי מגן.
ב' 3.3 ב־21.00 — „תאורינופ" בניהולו של רפי פסחון.
ג' 4.3 ב־20.30 — „תבלת המחזה" — מנסוים על נושא
ה' 6.3 ב־21.00 — „סימה מגמה"

הרמוניה קפה ★ מסעדה
מועדון

הערב, יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את
תיקי דיין
מוסיקה לריקודים עם ריקי פן
והזמר מסנתרן אפי זוהר

נובמבר
INGA
חשפנית מפורסמת מלונדון
תכנית חדשה מידי ערב פרט ליום א'
13.50 ש"ח
★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים
★ קבב או גבינות ★ מנה תפוח
מחיר כניסה ללא ארוחה 10.50 ש"ח
הנחה למוסדות ומפעלים
★ צמד סטריפטיז מדליק מאימליה
★ ריקודים אקרובטיים מפריס
★ להטוטן מלונדון
★ קוסמים מפריס
★ 4 לב אדום
★ חיים משה

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
ניסים ונפלאות בקופסות שימורים מוצ"ש 1.3 • יום א' 2.3	יאקיש ופופצ'ה — קומדיה מנובה מוצ"ש 1.3 • יום א' 2.3 • יום ב' 3.3 • יום ג' 4.3	חפצים — בתיאט' חיפה מוצ"ש 1.3 סדרה 28
מפעת האומים יום ב' 3.3 : 17.00, 20.30	קשטנר — עפולה מוצ"ש 1.3 • יום ב' 2.3	אופרליה הירוקית, ת. סאליב מוצ"ש 1.3 סדרה 03
הבית ברחוב שינקין מוצ"ש 1.3 • יום א' 2.3	רפש סרא, קומדית (אחרונות) יום ה' 6.3 • מוצ"ש 22.3	פלסתינאית — ת' ירושלים מוצ"ש 1.3 ב־20.30; יום א' 2.3 : 16.00, 20.30
המלך מתיא הראשון יום ד' 5.3 : 16.00, 18.30	קידוש - „הצגה מצויינת"-צוותא מוצ"ש 8.3 • יום א' 9.3	שולים קשים — ואדי סאליב יום א' 2.3 ב־18.00

רינת
למקהלת רינת דרושים זמרים בס ובריטון עם נסיון בשירת המקהלה
לפנות לטל. 246247 מ־8.30 – 14.30, או בכתב ל"מקהלת רינת" דיזנגוף 227 ת"א 63116

החוג לדרמה
מאת מוטי בחרב ובבימוין

עם: אלברט אילוז, שמוליק חי, זהבה מגולי, מאיר דידון, מוטי בחרב, יוסי בן שושן
ראשון־לציון „צוותא" הערב יום ו' 28.2 ב־10.00 טלפון הקופה 941081
תל־אביב „צוותא" יום א' 2.3 ב־8.30
טבעון „צוותא" יום ו' 7.3 ב־9.00 (אמנות לעם)
חיפה „בית־אבא חושי" מוצ"ש 8.3 ב־9.00
הזמנת הצגות בטלפון: 03־462146

סלית הפקות בשיתוף עם בידור לעם מציגים:
תיאטרון האופרטה של הונגריה
A BUDAPESTI OPERETTSZINHA'Z CSILLAGAI

כוכבי תיאטרון האופרטה של הונגריה בליווי 60 נגנים חברי התזמורת הסימפונית חיפה בתוכנית קטעי אופרטות מתוך נסיכת הצ'ארדש, הרוזנת מריצה ועוד.

תל־אביב „היכל התרבות" יום א' 2.3 ב־8.30 לדרישת הקהל הופעה נוספת ביום ג' 4.3 ב־8.30
כרטיסים: הדרן, אבן גבירול 90 טל׳ 220622, 221792
חיפה „אודיטוריום" יום ד' 5.3 ב־8.30
כרטיסים: קופת חיפה ברזולד 11, טל׳ 662244

נתן גלבוע – נחום בייטל – סלית הפקות גאים להציג:
2 הופעות אחרונות בישראל, כוכב הקולנוע ומחזות הזמר
תיאודור ביקל THEODOR BIKEL
„כנר על הגג", „צלילי המוסיקה", „זורבה", „אופרה בגרוש"
כוכב הסדרה „שושלת", זוכה פרס האוסקר
בתוכנית מיוחדת בשירי עמים ובכל השפות
תל־אביב „היכל התרבות" מחר מוצ"ש 1.3.86 ב־8.30
חיפה „אודיטוריום" יום ב' 3.3.86 ב־8.15
כרטיסים: בת"א „כנף" – אלנבי 91, 293838 „הדרן" אבן־גבירול 90, 248787
בחיפה: קופת חיפה — 04־662244 ובמשרדים

לתושבי גבעתיים! הערב, יום ו' 28.2 בקולנוע „שביט" ב־10.15
דני פלץ מציג
המופע שמסעיר ומשגע את המדינה!!
זוגות זוגות



★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל
★ תצוגת אופנה - דוגמניות צמרת
★ משחקי ניגון עם פרסים יקרי ערך
★ סטמפי במופע ארוטי נועז
★ תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה מללי
ראיון הנשמי עם זלמן שושי
★ תנא והיא במופע ארוטי נועז
★ סרט ★ ★ ★ המשולש
50% אחוז הנחה לחיילים

המכללה לחינוך ע"ש א.ד. גורדון—חיפה

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז

למסלולים הבאים:

גננות
חגיל הרך: גן ילדים וכיתות א'—ב'.

ביה"ס היסודי: כיתות ג'-ו' ומגמה לערבית למסיימים בהצלחה עדיפות בקבלת עבודה.

החינוך המיוחד: ביה"ס היסודי, חט"ב של הי"מ, כיתות מקדמות וטיפוליות בחינוך רגיל.

המגמה לטבע: ביה"ס היסודי וחט"ב תנתן הנחה בשכ"ל

המגמה לאנגלית: ביה"ס היסודי, וחט"ב תנתן הנחה בשכ"ל

חטיבת הביניים בהתמחות:
מקרא — הסטוריה
ספרות ולשון — גיאוגרפיה ולימודי א"י

חטיבת ההכשרה ליוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה:
הגיל הרך — חטיבת ביניים
ביה"ס היסודי ג'–ו' — טבע
חינוך מיוחד — אנגלית

מכינה פדגוגית למשוחררי צה"ל החסרים תעודת בגרות

לבאים מחוץ לעיר קיימת אפשרות של מעונות ליד המכללה.
ניתנת הסעה מעבר דרך הקריות

פרטים והרשמה:
במזכירות המכללה רחוב טשרניחובסקי 73, חיפה טל': 04-381194, 04-333597.

ייעוץ והדרכה למעוניינים יינתנו במכללה

אוניברסיטת חיפה

היחידה הקדם — אקדמית

נפתחת ההרשמה

למכינה הקדם — אקדמית לשנה"ל תשמ"ז,

למסגרות הבאות:
* מכינה כללית (יום, אביב).
מכינת בגרות
מכינה במכללת עמק יזרעאל — אחל-שרת.
מכינה במכללת תל-חי.
* מכינה חלקית — (לימודי השלמות)

בדבר פרטים והרשמה — מזכירות ההרשמה של היחידה הקדם-אקדמית, חדר 288, בניין רב תכליתי — טלפון 413 — 240.

למד, למדי, למדו! חדש ויחודי בישראל:

קורסים לאנגלית אוקספורד אוניברסיטי בשיטת הקסטה הניידת.

הקורס כולל: ספר, 4 קסטות, 12 חוברות עבודה, 12 קסטות אישיות, מילון ותיקוני עבודה.

— הצלחה מובטחת —

פרטים וייעוץ ללא התחייבות של המבקש. גם בתשלומים ללא הצמדה או ריבית.

שפות זרות אחרות: גרמנית, ספרדית, צרפתית, איטלקית, ערבית ועוד. „המורה הפרטי בביתך!"

3 רמות שונות.

פנה היום בדואר או בטלפון: „טיוטרי-טייפ" — רח' בצלאל 8, ת.ד. 9032 מיקוד 91090 ירושלים, טלפון 02-243040.

מדינת ישראל — משרד החינוך והתרבות

„שאנן"

המכללה הדתית לחינוך — חיפה
החלה ההרשמה לשנה"ל התשמ"ז
במודעה שפורסמה נפלה טעות — צ"ל
* ניתן ללמוד במסלול משולב עם האוניברסיטה המוביל לקבלת התואר האקדמי ב.א.
לפרטים 04-212683, 04-211947.

אוניברסיטת תל-אביב

בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
המרכז הטכנולוגי

הרשמה לקורסי השתלמויות ולימודי תעודה

קורסי תכנות ויישומי מחשבים:
1. קורס יסודות המחשב ומבוא לתכנות (כולל בייסיק)
2. קורס יישומי תוכנות לניהול ב-IBM P.C
3. קורס תכנות מחשבים מנהלי ומסחרי (קובול, ד.פי.ג'י)
4. קורס תכנות מחשבים מתקדם, (פסקל, אסמבלר 8086)
5. קורס למתמחים בתכנות קובול
6. ניתוח מערכות

קורסי מיקרופרוססורים:
7. קורס בסיסי למיקרופרוססור 8085
8. קורס מתקדם: יישומי רכיבי מיקרופרוססור 8085

קורסי אלקטרוניקה:
9. קורס יסודות האלקטרוניקה
10. קורס לוגיקה ואלקטרוניקה ספרתית
11. קורס אלקטרוניקה תעשייתית
12. קורס תקשורת ספרתית
13. קורס תיבים בהנדסת אלקטרוניקה

קורסי מיכשור ובקרה
14. קורס בקרה ספרתית לזוטונות כלים CNC
15. קורס בקרים מתוכנתים PLC
16. קורס אופטיקה ואלקטרואופטיקה
17. קורס הדיקות ללא הרס
18. קורס מדידות אלקטרוניות במכניקה
19. קורס הרובוט במפעל התעשייתי

לימודי תעודה:
20. קורס ניהול הנדסי
21. קורס בקרת איכות — (בשיתוף עם א.י.א.א).

● פרטים והרשמה בין השעות 08.30—14.00 במרכז הטכנולוגי, בית הספר להנדסאים רמת אביב רח' האוניברסיטה 30 ת"א 69975 טל' 03-425131.

המוסד להשכלה גבוהה במינהל עסקים בתל-אביב

מכינה מרוכזת בהנה"ח

לנרשמים למגמת חשבונאות - ראיית חשבון בשנה"ל תשמ"ז.
המכינה מיועדת למי שטרם רכשו סוג בהנה"ח.
משך הקורס: 4 חודשים, והוא מכשיר הלומד לסוג 3 בהנה"ח.
פתיחה: 1.4.86
פרטים והרשמה: ימים א'- ה', משרדי המכללה למינהל, קרית החינוך, רח' פרסיץ' 15, טל': 03-429297

המכללה למינהל מיסודה של הסתדרות הפקידים
נתיב פתוח - לעתיד בטוח

המכון למסים וליעוץ כלכלי בע"מ

י.ל. פרץ 9, ת"א — 03-375982, 373706

מודיע על פתיחת ההשתלמויות הקורסים:

יועצי מס	6.4.86
חשבי שכר	21.5.86
חוק שטיינברג	7.4.86
סדרת התעדכנות במסים - לרו"ח; מיסוי מס שבח מקרקעין - לעו"ד	3.4.86

ניתן להשיג גם בקלטות.
בין המרצים: מנחם כהן, עו"ד (רו"ח)

ספרים מקצועיים במסים:
אוגדן חוקי קהלני בכין, אוגדן החוק של השכר, מגני עדכוני ממים, מגני חיקוקי מסים וכו'.
נערך ע"י מנחם כהן, עו"ד (רו"ח)

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

מכללת לוינסקי לחינוך

מוסד להשכלה גבוהה להכשרת מורים

מ. ריעה על

הרשמה לשנת תשמ"ז

לקבלת תואר אקדמי ראשון „בוגר בהוראה" (B.Ed)

ותעודת „מורה מוסמך בכיר"

בכל מסלולי ההכשרה להוראה:

הגיל הרך: (גן ילדים וכיתות א'-ב')
ביה"ס היסודי: (כיתות ג'-ו'; מגמה להוראת הערבית)
החינוך המיוחד
המדרשה למוסיקה
חטיבות הביניים (כתות ז' – י')
התמחות דו חוגית: ספרות, מקרא והיסטוריה.
התמחות חד חוגי: אנגלית, מתמטיקה, וביולוגיה.

מלגות לתלמידים בהתמחויות מתמטיקה וביולוגיה.

☆ תחבורה מיוחדת ישירה למכללה מראשון לציון וחולון.
☆ השתתפות בהוצאות נסיעה ממקומות מרוחקים

פרטים והרשמה:
ביחידה לרישום - קרית חינוך תל-אביב, ת.ד. 48130, מיקוד 61480, טלפון: 03-426162-9.

מכללת לוינסקי היא המוסד היחיד שקיבל הכרה אקדמית מלאה והסמכה להעניק תואר ראשון בכל מסלולי ההכשרה.

משרד העבודה והרווחה, משרד החינוך והתרבות — אוניברסיטת תל-אביב בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף החטיבה העל-תיכונית — המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

ההרשמה לחטיבה העל-תיכונית לשנת הלימודים תשמ"ז

תיערך מיום א' 9.3.86 ועד 18.4.86

למגמות:

✱ תעשיה וניהול	— לימודי יום
✱ מיכשור ובקרה	— לימודי יום
✱ מחשבים	— לימודי יום וערב
✱ מכונות	— לימודי יום וערב
✱ אלקטרוניקה	— לימודי יום וערב
✱ קדם הנדסאים	— לימודי יום וערב
✱ הנדסאים להוראה	— לימודי ערב

המועמדים למגמות מחשבים, אלקטרוניקה ותעשיה וניהול (לימודי יום) נדרשים בנוסף לדרישות המקובלות, להבחן במבחנים פסיכומטריים.

פרטים והרשמה במזכירות בית הספר להנדסאים, רח' האוניברסיטה 30, תל-אביב
ללימודי יום — בכל ימות השבוע בין השעות 08.30—12.00 טלפון 420021, 417344.
ללימודי ערב — בימים א', ב', ד', ה', בין השעות 17.00—19.30 טלפון 420022.

משרד החינוך והתרבות — המחלקה להכשרת עובדי הוראה

אפרתה

מודיעה על תכניות חדשות לתשמ"ז

הכשרת מורות להוראת ספרות ולשון בחטיבת הביניים התמחות בחינוך מבוגרים

אפשרות של שילוב לימודים דרך האוניברסיטה הפתוחה לקראת התואר ב.א.

מלגות ראויה לעזרה מלגות במלגה.

קיימת אפשרות לשיכון מגורים לתלמידות מחוץ לירושלים.

פרטים והרשמה במקום: רחוב בן-יהודה 17 ירושלים
או טלפונית: 02-717745.

ביה"ס לקציני-ים בעכו קורא לך

בוגר כיתה ח', ט',
ההרשמה החלה לכיתות ט', י',
בוא ללמוד בבית-הספר לקציני-ים עכו

אצלנו תשלב לימודים עיוניים עם מקצועות הים במגמות שיט, מכונה ואלקטרוניקה.

שיחות הסברה להורים ולתלמידים מתקיימות מידי יום בביה"ס בשעות 08:00 עד 14:00

לפרטים נוספים יש לפנות לפ"ג יורדי הסירה, ביה"ס לקציני-ים ת.ד. 66 עכו, 24100



מכון שי

נפתחים קורסים בוקר וערב

הנהלת חשבונות
סוגים 1, 2, 3 הנה"ח ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם ★ פתיחה 27.3.86

יועצי מס
פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בבנין גמנסיה הרצליה) טל' 03-263114 בשעות 16.00-19.00

מועדון קוראי ידיעות אחרונות



חוג פו"פ פנויים ופנויות
מפגשים מהסוג האישי

כל יום שני משעה 21.30 לתוך הלילה במועדון הפינג'אן במלון
קאונטרי-קלאב תל-אביב

בתכנית שבועית מגוונת
★ הכרויות
★ הופעת אורח
★ מסיבת ריקודים
נשאת פרסים
★ משקה ראשון

ראיונות ותקשורת בהנחיית **בועז מאירי**

מכירת כרטיסים במקום בערב המופע מ- 21.00 המחיר - 12 ש"ח

הכניסה אך ורק עם תעודת "קורא"

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז:

הכשרת מורים לבתי ספר על-יסודיים, להוראת המקצועות הנדרשים במשק

100% מבוגרי הסמינר מועסקים במקצועות הכשרתם!

מובטחת לך משרה בהוראה

★ מזכירות ומינהל
★ חשבונאות

מיועד ל:
★ מזכירות בכירות ★ אנשי מינהל ★ מנהלי חשבונות
★ אנשי שיווק ומכירות ★ אקדמאים ★ מורים המעוניינים בהסבה מקצועית ★ בוגרי תיכון בעלי תעודת בגרות.

לבוגרים תוענק תעודת הוראה "מורה מוסמך בכיר" מטעם משרד החינוך והתרבות
★ מסלול בוקר ★ מסלול ערב
•לאקדמאים ולמורים מוסמכים - מסלול לימודים מקוצר
•לבוגרי י"ב - קיימת עתודה פדגוגית

משרד החינוך והתרבות - המח' להכשרת עובדי הוראה
פרטים והרשמה: תל אביב, אנטיגונוס 6, טל' 441744, 03-452428

הסמינר להכשרת מורים במקצועות המחשב והמינהל

ע"ש א' חיסון

המכללה למינהל מיסודה של הסתדרות הפקידים
נתיב פתוח - לעתיד בטוח!

האוניברסיטה העברית בירושלים

המרכז ללימודים קדם-אקדמיים ע"ש יוסף שאלתיאל

הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

מועדים אוקטובר 1986 וינואר 1987

ההרשמה תתחיל ביום ב' כ"ב באדר א' תשמ"ו — 3.3.86 ותסתיים ביום ה' כ"ד בתמוז תשמ"ו — 31.7.86.

מועד אוקטובר 1986
הלימודים הם בשני מסלולים:
1) מסלול מדעי הרוח והחברה
2) מסלול מדעי הטבע
משך המכינה 8 חדשים או 10 חדשים.

מועד ינואר 1987
סדרי הלימודים כמו במחזור אוקטובר.
משך הלימודים — 8 חדשים.

תנאי הקבלה:
1) זכאות הנקבעת עפ"י מדדים חברתיים-סביבתיים כגון: אזור המגורים וסוג ביה"ס בו למד המועמד, השכלת ההורים, גודל המשפחה.
2) מסיימי שרות צבאי או שרות לאומי או בעלי פטור מצה"ל שגילם לפחות 20 שנה.
3) בחינת כניסה פסיכומטרית. הבחינה נערכת ע"י המרכז הארצי לבחינות ולהערכה במועדים אפריל, יוני, אוגוסט 86.
4) בחינת כניסה בעברית למועמדים שנבחנו בחינה פסיכומטרית בשפה שאינה עברית.
5) יתקבלו תלמידים החייבים להשלים עד 4 מקצועות בגרות בלבד.

הערה: הנוהג מאפשר קבלת מספר מוגבל של תלמידים בעלי תעודת בגרות מלאה שאינם עומדים בתנאי הקבלה החברתיים-סביבתיים.

סדרי ההרשמה:
1) הרשמה וייעוץ ללימודים מתקיימים במשרדי המרכז, בבנין רוזנברג הר-הצופים, חדרים 325, 323, בימי שני וחמישי בין השעות 8.30—13.30.
2) חייל משוחרר (עד שנה וחצי מיום השחרור משרות סדיר) יוכל לפנות גם ללשכת לחוקות חיילים משוחררים במשרד הבטחון, האלוף מנדלר 11, הקריה, ת"א.
3) ההרשמה לבחינות הפסיכומטרית נעשית במרכז הארצי לבחינות והערכה ת.ד. 4340 ירושלים מיקוד 91042 טלפון 02-663161.

חובה להביא בעת ההרשמה:
תעודת זהות, אישור על שרות לאומי, אישור ממשרד החינוך על ציוני בגרות בציון יחידות לימוד (צילום + מקור) או מסמכים אחרים המעידים על השכלה ושתי תמונות (מועמדים שנבחנו בבחינה הפסיכומטרית יביאו את האישור למבחן).

לקבלת מידע נוסף וייעוץ, ניתן לפנות בכתב או אישית אל המרכז ללימודים קדם-אקדמיים, האוניברסיטה העברית הר-הצופים, ירושלים 91905 טלפון 02-882446—9.

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין

בית הכרם ירושלים

מודיעה על

יום פתוח

המעוניינים בהכשרה להוראה מוזמנים בזאת להתארח במכללה ביום ה', כ"ח באדר א', (6.3.86).

שיחה וסיורים יערכו מדי שעה שלמה, החל מן השעה 10.00 ועד לשעה 13.00 (ועד בכלל).

כתובת: שד' הרצל 89, בית-הכרם, ירושלים
תחבורה מן התחנה המרכזית בקווים: 18, 20, 27, 39, 40.

אוניברסיטת תל-אביב

בית-הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
החטיבה התיכונית

הורים ותלמידי כיתות ח' ו-ט' בנים ובנות באזור תל-אביב והמרכז

לקראת ההרשמה לכיתות ט' ו-י'
לשנת הלימודים תשמ"ז
אשר תחל ביום ג' ו' בניסן תשמ"ו 15.4.86

● ניתן לקבל פרטים על בית-הספר או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות ביה"ס, רחוב האוניברסיטה 30 רמת-אביב 69975, טל': 414069, 420702.

משרד הבריאות — אגף הסיעוד
ירושלים

משרד הבריאות מודיע:

קורס לאחיות ואחים מעשיים בעלי משפחה - בירושלים

נמשכת הרשמת מועמדים לקורס **אחיות ואחים** מעשיים הממוקד בטיפול בתחום הפסיכיאטריה והגריאטריה, שייפתח בירושלים.

משך הקורס: 18 עד 24 חודשים.
תנאי הקבלה: סיום 10 שנות לימוד לפחות בביה"ס תיכון מוכר ע"י משרד החינוך.
גיל מירבי: עד 50 שנה.

הלימודים אינם מתקיימים בתנאי פנימיה ומחייבים את הלומדים בתשלום שכר הלימוד.

ההרשמה: מועמדים הפונים לדרישות ישנות תצלומי: תעודת זהות והשכלה (בציתוף כתובת ביתם ומספר הטלפון) אל: המפקחת על חינוך אחיות מעשיות, אגף הסיעוד, משרד הבריאות, רח' בן-יהודה 2, ירושלים, 93 591.

● לקבלת מידע נוסף (או הבהרות), ניתן להתקשר טלפונית אל אגף הסיעוד במשרד הבריאות, טלפון: 02-630212, בשעות 9.00—13.00.

כמו-כן נותרו מספר מקומות בקורס לאחיות מעשיות ע"י בית-החולים יהודה אברבנאל בת-ים, טלפון: 03-864102.
הינתן עדיפות לתושבי מרכז הארץ ודרומה.

מכון מיל"ה פותח

03-916185

אנגלית מדוברת

★ דגש חזק על דיבור ★ מורים מעולים

הנכם מוזמנים לשיעור הדגמה חינם!!!

משך ההדגמה כשעה וחצי • לאחר ההדגמה תתקיים הרשמה.

• תל אביב מרכז בית ציוני אמריקה - אבן גבירול 26
ההדגמות תתקיימנה בשעת 18.30 ביום א' 2.3.86 וביום ה' 6.3.86
• כפר סבא בית תרבות לצעירים רח' גאולה 12 (לימודי בוקר בלבד)
ההדגמות תתקיימנה בשעת 10.00 בבוקר ביום ד' 5.3.86 וביום ה' 6.3.86
• ירושלים - בית ספר מיטשל - רח' סוקולוב 15
ההדגמות תתקיימנה בשעה 18.30 ביום ג' 4.3.86 וביום ה' 6.3.86

בנוסף מתקיים הרשמה למועדון האנגלי במלון פאלאס, הירקון 277 ת"א
הלימודים במועדון האנגלי יתקיימו בקבוצות קטנות עד 10 לומדים
יתקיימו לימודי בוקר, ערב וכן לימודי ד' בבוקר (פעם בשבוע)
לפרטים ניתן לפנות לטלפון 03-916185

● תוספת מיוחדת של שיעורים מתוגברים ● מספר מקומות מוגבל ● 3 תשלומים
● הקורסים יתקיימו פעמיים בשבוע במשך 3 חדשים.

אנגלית לומדים במכון מיל"ה.